



# Der Waffenschmied.

## I N H A L T.

### Ouverture. Pag. 3.

### AKT I.

Nº			Pag.
1.	<b>Introduction.</b> (Chor u. Ensemble.)	Sprühe Flamme, glühe Eisen.....	12.
" 2.	<b>Arie.</b> (Tenor.)	Man wird ja einmal nur geboren.....	30.
" 3.	<b>Ariette.</b> (Sopran.)	Welt, du kannst mir nicht gefallen.....	36.
" 4.	<b>Finale.</b> (Ensemble, Scene u. Arie.)	Bei nächt'gem Dunkel. ....	41.

### AKT II.

	<b>Entr'act.</b> .....		65.
" 5.	<b>Duett.</b> (Sopran u. Bariton.)	Ihr wisst, dass er euch liebt?.....	66.
" 6.	<b>Sextett.</b> (2 Sopr., Ten., Bariton, 2 Bässe.)	Der Mann scheint nicht bei Sinnen.....	79.
" 7.	<b>Duett.</b> (Tenor u. Bass.)	Du bist ein arbeitsamer Mensch.....	99.
" 8.	<b>Chor.</b> (2 Sopr., Ten. u. Bass.)	Wie herrlich ist's im Grünen.....	111.
" 9.	<b>Lied mit Chor.</b> (Tenor.)	War einst ein junger Springin'sfeld.....	115.
" 10.	<b>Finale.</b> (Ensemble u. Chor.)	Zu Hülfe! zu Hülfe.....	119.

### AKT III.

	<b>Entr'act.</b> .....		138.
" 11.	<b>Arie.</b> (Sopran.)	Wir armen, armen Mädchen. ....	139.
" 12.	<b>Septett.</b> (2 Sopr., 2 Ten., Bariton u. 2 Bässe.)	Gut, dass ich euch noch treffe.....	146.
" 13.	<b>Lied.</b> (Bass.)	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem. ....	162.
" 14.	<b>Marsch.</b> .....		163.
" 15.	<b>Finale.</b> (Chor.)	Gern gäb er Glanz und Reichthum hin.....	166.

**DER WAFFENSCHMIED.**  
 Komische Oper in drei Akten  
 von  
**G. A. LORTZING.**

**Ouverture.**  
 Vivace.

*ff* G. Orch.

Ob. Fl. *p* Cor.

Clar. Viol. *mf* Fl. Ob. *p*

Cor. Solo *dim.*

**Larghetto.** *con espress.*

Fl.

*pp* Cor Solo

This system shows the beginning of the piece. The Flute part (Fl.) is in the upper staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The Cor Solo part is in the lower staff, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The tempo is marked 'Larghetto' and the expression is 'con espress.'.

Viol. u. Clar.

*dolce*

Cor. Solo

This system continues the music. The Viol. u. Clar. part is in the upper staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The Cor. Solo part is in the lower staff, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The tempo is marked 'Larghetto' and the expression is 'con espress.'.

Fl.

Viol.

*dolce*

This system continues the music. The Fl. part is in the upper staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The Viol. part is in the lower staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The tempo is marked 'Larghetto' and the expression is 'con espress.'.

This system continues the music. The Viol. part is in the upper staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The Cor. Solo part is in the lower staff, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The tempo is marked 'Larghetto' and the expression is 'con espress.'.

This system continues the music. The Viol. part is in the upper staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The Cor. Solo part is in the lower staff, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The tempo is marked 'Larghetto' and the expression is 'con espress.'.

*mp*

This system continues the music. The Viol. part is in the upper staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The Cor. Solo part is in the lower staff, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The tempo is marked 'Larghetto' and the expression is 'con espress.'.

This system continues the music. The Viol. part is in the upper staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The Cor. Solo part is in the lower staff, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The tempo is marked 'Larghetto' and the expression is 'con espress.'.



This page of musical score is divided into two systems. The first system contains the first three staves, and the second system contains the remaining five staves. The music is written for piano (piano part) and orchestra (orchestra part). The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The orchestra part includes staves for Flute (Fl.), Violin (Viol.), Cello (Cello), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Flute (BFl.), Violin (Viol.), and Grand Orchestra (G. Orch.). The tempo is marked "Allegro." at the beginning of the second system. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *stacc.*, *ff*, *p leggiero*, and *cresc.*. There are also markings for triplets (3) and accents (^). The page number "5" is in the top right corner. The page number "13610" is at the bottom center.

Fl.

Viol. *pp*

Fag.

Allegro.

Viol. Cello Fl.

*stacc.*

Cl. BFl. 3

*pp*

*cresc.*

Viol. *p leggiero*

*ff* G. Orch.

*pp*

—13610—

This page of musical score is for piano and orchestra, featuring eight systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Piano (P) and Quartet (Quart.). Dynamics: *con forza* (P), *p* (Quart.).
- System 2:** Piano (P) and Flute (Fl.). Dynamics: *con forza* (P), *p* (Fl.), *cresc.* (Fl.).
- System 3:** Piano (P) and Quartet (Quart.). Dynamics: *p* (P), *mf* (Quart.).
- System 4:** Piano (P) and Timpani (Timp.). Dynamics: *f* (P), *p* (Timp.).
- System 5:** Piano (P) and G. Orch. (G. Orch.). Dynamics: *f* (P), *ff* (G. Orch.).
- System 6:** Piano (P) and G. Orch. (G. Orch.). Dynamics: *f* (P), *ff* (G. Orch.).
- System 7:** Piano (P) and G. Orch. (G. Orch.). Dynamics: *p* (P), *f* (G. Orch.).

First system of musical notation, piano (*p*). The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, forte (*f*). The piano part continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure.

Third system of musical notation. The piano part continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure.

Fourth system of musical notation. This system introduces woodwind and string parts. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The woodwinds (Fl. u. Ob., Clar., Fag.) and strings (Quart.) are marked with *p* and *dimin.* (diminuendo). The strings are also marked with *calando poco* (decreasing a little).

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The piano part is marked *a poco* (a little) and *dol.* (dolce). The woodwinds and strings are marked *molto sosten.* (very sustained).

Sixth system of musical notation. The piano part is marked *p* (piano). The woodwinds and strings are marked *cresce.* (crescendo).

Seventh system of musical notation. The piano part is marked *p* (piano). The woodwinds and strings are marked *stacc.* (staccato). The woodwinds are marked *Corni* and the strings are marked *Cello u. Viola*.

Eighth system of musical notation. The piano part continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure.

Viol. *pp* Cor. G. Orch. *ff*

Fl. u. Ob. *p* Quart. *ben marcato*

Cello



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The music continues with complex harmonic structures.

Third system of musical notation. It includes the instrument label *Clar.* (Clarinet) and the dynamic marking *pp*. The music features a mix of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It includes the instrument label *G. Orch.* (Grand Orchestra) and the dynamic marking *ff*. The music is characterized by dense, fast-moving passages.

Fifth system of musical notation. It includes the instrument label *Fl.* (Flute) and the dynamic marking *p* (piano). The music includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

Sixth system of musical notation. It includes the instrument label *Viol.* (Violin) and dynamic markings *pp*, *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The music shows a variety of textures and dynamics.

Seventh system of musical notation. It includes the dynamic marking *cresc.* and *sf* (sforzando). The music features a strong rhythmic drive.

Eighth system of musical notation. It includes the dynamic marking *f*. The music concludes with powerful chords and melodic fragments.

G. Orch.

*ff*

*p*

*s*

*p*

Harm.

Quart.

Harm.

Quart. *calando poco a poco*

*a tempo*

*dolce*

Harm.

Ob. u. Clar.

*cresc.*

*p*

*pp*

Viol.  
*pp*



*sempre stacc.*

This system shows the beginning of the Violin part. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The violin plays a series of eighth-note patterns, mostly beamed together, with a staccato articulation. The first measure has a whole rest in the bass line.



This system continues the Violin part with similar eighth-note patterns. The bass line now has a steady eighth-note accompaniment.

G. Orch.  
*ff*



This system introduces the Guitar and Organ parts. The guitar plays a series of chords, while the organ provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The organ part is marked *ff*.



This system continues the Guitar and Organ parts. The organ part features a triplet of eighth notes in the final measure, marked *p* and *Quart*.

G. Orch.  
*ff*



This system continues the Guitar and Organ parts. The organ part is marked *ff* and features a triplet of eighth notes in the final measure.



This system continues the Guitar and Organ parts. The organ part is marked *p* and features a triplet of eighth notes in the final measure, marked *ff*.



This system continues the Guitar and Organ parts. The organ part is marked *ff* and features a triplet of eighth notes in the final measure.



This system continues the Guitar and Organ parts. The organ part is marked *ff* and features a triplet of eighth notes in the final measure.

## Nº 1. Introduction.

Allegro vigoroso.

*marcato*

*mf*

Viol. u. Ob.

Fl.

G. Orch.

*ff*

*mf*

Chor der Gesellen.

Tenor.

Bass.

*f*

*f*

Sprühe, Flammel glühe, Ei-sen! dass des Feuers All-ge-walt dich nach

hergebrachten Wei-sen füg-sam mache al-so-bald.

Mannes-kraft rü-stig

*ff*

*ff*

*ff*



schafft, Manneskraft rüstig schafft,

schafft, was des Hel - den Brust be - schützt! Auf, rüstig schafft, was des Helden Brust be -

*p* bringt uns Ehr', wenn die Wehr, wenn die blan - ke Waffe blitzt, wenn die blan - ke

*p* schützt.

Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt.

*p marcato*

Hammer - schlag, Am - bos - klang, unser Lied und Ge - sang.

Cor.

Fag.

-13610-

Ham-mer - schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied und Ge - sang, un-ser Lied und Ge -

sang, un - ser Lied und Ge - sang. *ff* Hammerschlag, un-ser Lied und Ge - sang.

*ff*

*f* G. Orch.

GRAF. Sie liebt mich wahr und in - nig,

*calmato* *Fl. Solo* *ff* *Quart.* *p*

und doch quält Arg - wohn mich, dass sie's auch ernstlich meine, wenn lie - be -

flehend ich im Ritter-schmuck er-scheine. *Stringendo*

*Harm.*

**GEORG.** **GRAF.** **GEORG.**

He! Conrad! Was giebt's? he Neu-igkeit:

*Quart.*

Nicht weit von hier da hält ein Wa - gen, ich hö - re fragen undschau hin.

**GRAF.**

ein, wer, denke ich, kann das wohl sein, wer, den-ke ich, kann das wohl sein? So

*Fl.*

**GEORG.** **GRAF.**

sprich, wer war's? Das Fräulein von Ra - tzen - stein. Eure Braut. Hol sie der Teu - fel!

GEORG.

GRAF.

Sie zwingt am En - de doch Euch noch in's E - hejoch! Wohl - an,  
 es sei beschlossen: ge - endet wird das Spiel, ge - endet wird das Spiel. Bei

*Fl.*  
*cresc.*

GEORG.

GRAF.

mei - nem Bar - te schwör' ich! Den habt ihr ab - ge - schnit - ten. Bei meines Stammes

Eh - re und ech - tem Rit - ter - sinn, Morgen um diese Stun - de

*f*  
*Harm.*  
*p*

EIN GESELLE.

weiss ich, wo - ran ich bin. So re - det doch nur lei - ser; Ihr wisst ja, dass der

*a tempo*  
*Cor.*  
*Quart.*  
*f colla parte*  
*p*



## GEORG.

Meister da drinnen jetzt stu - dirt und Me - de - zin trak - tirt. Swär' Ver - brechen ihn zu

stö - ren, keinen Laut mehr soll er hö - ren; ge - het lei - se an die Ar - beit, auf dass

Ob.  
Quart.

*un poco riten.* Tempo I.  
uns kein Vorwurf trifft. Gehet lei - se an die Arbeit, lei - se.

Cor.  
*pp un poco riten.* *mf*

Chor der Gesellen.  
Tenor. *f*  
Bass. *f*  
Sprühe, Flammel glühe, Ei - sen! dass des Feu - ers All - ge - walt dich nach hergebrachten

*sempre stacc.*

Weisen fügsam mache al - so - bald. Mannes - kraft - rü - stig schafft,  
was des

*ff*

Mannes\_kraft\_ rüstig schafft, *p* bringt uns  
 Hel - den Brust be - schützt! Auf, *p* was des Helden Brust beschützt,

Ehr', wenn die Wehr, wenn die blanke Waffe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe  
*f* *G. Orch.*

blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt.  
*p*

*p marcato*  
 Hammer - schlag, Am - bos - klang, unser Lied und Ge - sang, Hammer - schlag,  
*p*  
*Cor.*  
*p*

Am - bos - klang, un - ser Lied und Ge - sang, un - ser Lied und Ge - sang, un - ser

*f*

Lied und Ge - sang. *ff* Hammerschlag, unser Lied und Ge - sang.

*ff*

*f*

*f*

Lo stesso tempo.

STADINGER.

Bringt ei - lig Hut und Mantel mir.

*f* *p* Harm. *f* Viol.

ich muss das Haus ver-lassen; darum, Ge-org, befehl ich dir, ge-

nau mir auf zu-pas-sen, dass der Herr Rit-ter nicht et-wa, wie's

öf-ter-mal en schon geschah, wagt zu verlieb-ten Strei-chen sich

hier in's Haus zu schlei-chen. Du treibst ihn fort; wenn er sich

wehrt, so jagst du ihn mit Lanz und Schwert, wenn er sich wehrt, jagst du ihn fort mit Lanz und



Schwert. Nun muss ich fort denn in der Näh hab ich Pa - tien - ten

Ob.  
f p  
Quart.  
Fag.

lie - gen, hab ich Pa - tien - ten lie - gen; des Nachbars Sattelpferd ist krank

Viol.

und seine beiden Zie - gen, und sei - ne bei - den Ziegen. Ich bin der

Ein - zge in der Stadt, zu dem das Vieh Vertrau - en hat, zu dem das

Vieh Vertrau - en hat. Drum ruh' und rä - ste ich auch nicht in der Er - fül - lung meiner

Fj. u. Viol.  
f

Pflicht, in der Er-füllung mei-ner Pflicht, in der Er-füllung mei-ner Pflicht.

*Moderato assai.*

Tret' ich vor's Haus, ich will nur

Quart.  
Hörn. *p*

re-den von dem, was täglich mir passirt, so treff' ich einen Quadru-

*ritard.*

pe-den, den meine Wis-senschaft ku-riert, den mei-ne Wis-sen-schaft ku-

*ritard.* *p*

*a tempo*

riert. Ich flöss-te jedem gross und klein, nebst Medi-zin auch Achtung

Horn Solo Clar. u. Fl.

ein — und al-le, wo sie mich er-blicken, Quart. sie möchten mich an's Herze

drücken, denn jeg-liche Physig-nomie spricht: Du gehörs für's liebe Vieh! ja,

*stacc. colla parte*

du gehörs für's liebe Vieh!

*a tempo*

Es schlägt 7 Uhr die Gesellen rufen: Feierabend.

**Allegro vivace.**

**CHOR.** *f* Horch! die Feierstunde schlägt! hin

**Allegro vivace.**

aus, hinaus in's Freie, hin aus, hin aus, hin aus, hin

## STAD.

aus! Halt! nicht gleich so auf-ge-regt, hö-ret, dann sich je-der freue.

Viol. II.

*mp*

Andante.

Tempo 1.

Morgen, morgen ist der wicht'ge Tag, wo vor fünf und zwanzig

Fl. u. Ob.

Quart.

*mf* Horn Solo

Jah-ren grosse Ehre ich er-fahren, man zum Meister, zum Meister mich ere-i-

Ob.

*f* colla parte

Fag.

Più moto.

ret; da-run-ward, wie sich's ge-bührt, ich ein Fest auf Morgen ge-ben fröhlich

tr

Fl.

GEORG mit dem I. TENOR.

mit Gesang und Klang.

CHOR.

Un-ser Mei-ster, er soll le-ben noch vie-le Jah-re

GRAF mit dem I. BASS.

*f*

## STAD.

lang, noch vie - le Jah - re lang. Jetzt zur Sache, denn für morgen ist noch

*colla parte*

*p*

## Vivace.

manches zu be - sor - gen. (zu einem der Gesellen.) Du gehst sogleich hier

*dolce*

8<sup>Fl.</sup>

nebenan, den Nachbar einzu - la - den; (zu einem andern.) du bittst den Vetter

Viol.

8<sup>Fl.</sup>

Fag.

Schneider mir auf Wein und süßen Fladen; du ladest mir den

Viol.

8<sup>Fl.</sup>

Viol.

Richter ein auf Käse, Brod und Butter, du bittest den Ge.

rechtsvoigt her mit seiner Schwiegermutter, die an- dern Gäste gross und klein lad' ich schon

*colla parte* *p*

sel-ber al- le ein. Es kommt ein ganzer Haufen, es kommt ein ganzer Hau- fen zum

Georg spricht:  
Aber Meister!

Es- sen und zum Trin- ken! und alle, alle, alle, alle, alle, alle, alle sollen

Viol.  
*a tempo* *p*

froh und fröh- lich sein, ja alle, alle, alle, alle, alle, alle, alle sollen

Ob. u. Fag. Viol.

froh und fröh- lich sein. **STAD.** Du gehst zum Nachbar,

**GEORG** mit Tenor I.  
**CHOR.** Ja gross und klein  
**GRAF** mit Bass.

G. Orch. *f*



du gehst zum Schneider, du bittst den Richter,

la - den wir ein, ja gross und klein la - den wir

du den Gerichtsvoigt, du zum Nachbar, du zum Schneider, du zum Richter,

ein zum Tan-zen, zum Sin-gen, zum Ju-beln, zum

du zum Voigte, das soll ein Tag, ein Tag der Freu - de

Springen, das soll ein Tag der Freu - de

sein. Sie alle, alle sollen tanzen, sollen singen, sollen jubeln,  
 sein. Wir la - den zum Sin - gen, zum Ju - beln und  
 sollen springen, alle, alle, alle, al - le sol - len fröh - lich  
 Springen, das soll ein Tag der Freu - de  
 sein, ja al - le, al - le, al - le sol - len fröh - lich sein, ja al - le, al - le, al - le  
 sein, ein Tag der Freu - de sein, ein

sol - len fröh - lich sein, das soll ein Tag der Freu - de, der  
 Tag der Freu - de sein, das soll ein Tag der Freu - de, der  
 Freu - de sein.  
 Freu - de sein.

## Nº 2. Arie.

Tempo di Polacca.

Fl. u. Ob. *p dolce* *f* Viol.

GEORG.

Man wird ja ein - mal nur ge - bo - ren, darum ge - nie - sse Je - der mann das Le - ben,

eh es noch ver - lo - ren, so viel als er nur immer kann. Doch muss man wahrhaft froh zu

le - ben, sich mit Ver - stand der Lust er - ge - ben. Ich hab den Wahl - spruch mir ge -

stellt: man lebt nur einmal in der Welt, Fl. man lebt nur ein - mal, nur Quart.

einmal in der Welt!

G.Orch.

*ff* *f*

Viol.

Derkeusche

Joseph in der Bibel, ich führ'ihn nur als Beispiel an, ich führ'ihn nur als Beispiel

Fag.

*p*

an, er war von Ausseh'n gar nicht übel und ein gar tugendhafter Mann, und ein gar

tugendhafter Mann. Doch seine Keuschheit ganz alleine hätte nimmer ihn mit Ruhm be-

Fl.

*poco sf* *p* *sf*

Hörn.u.Fag.

deckt, die Schlaueit half ihm auf die Bei - ne, drum hab' ich vor dem Mann Respekt, drum

Quart. Fl. Viol.

hab' ich vor dem Mann Respekt. Er lebt' in Freu - den, von al - len Sei - ten ward Gold und

G. Orch. *crese.*

Weih - rauch ihm gestreut, er war gescheidt, er war gescheidt! Man wird ja ein - mal nur ge -

Quart. *colla parte pp* *a tempo*

bo - ren, darum ge - nie - sse Je - der - mann das Le - ben, eh' es noch ver - lo - ren, so

viel als er nur immer kann. Doch muss man, wahrhaft froh zu le - ben, sich mit Ver -

stand der Lust er-ge-ben, ich hab den Wahl-spruch mir gestellt: man lebt nur einmal in der

Welt, man lebt nur ein-mal, nur einmal in der Welt!

Fl. Quart. G. Oreh.

Man hat schon in den frühesten Ta-gen durch List und

Fl. u. Clar. Quart.

Schlaueit viel er-reicht, wenn auch die Leute im-mer sa-gen, den Dummensei das Glück ge-

Fag. mf p



neigt. Die Dummheit bietet selten Zinsen, sonst leistete ja E.sau nicht für

Fag. Solo

ei.ne Schüssel dicker Lin.sen auf sei.ne Erst.geburt Ver.zicht. Viel Leute

Fag. *p* *mf* *p* Horn *cresc.*

le - ben ohne Sor - gen so grad' nur in den Tag hin - ein, ich will genießen, jedoch auch

G. Orch. Quart. *mf* *p*

Tempo I.  
wissen, wa\_rum ich mich der Lust geweiht. Darum gescheidt, nur stets gescheidt! Man wird ja

*sf* *f* *p* colla parte Fl. *dolce*

ein - mal nur ge - bo - ren, darum ge - nie - sse Je - der mann das Le - ben,

Quart. *p*

eh— es noch ver— lo— ren, so viel als er nur immer kann, Doch muss man,

wahrhaft froh zu le— ben, sich mit Verstand der Lust erge— ben, ich hab den Wahlspruch mir ge—

stellt: man lebt nur einmal in der Welt, Fl. man lebt nur ein— mal, nur

Quart.

*un poco ritenuto* *a tempo*

einmal in der Welt, man lebt nur einmal in der Welt, man lebt nur einmal in der Welt!

Harm. G. Orch.

*pp colla parte* *f* *ff*

## Nº 3. Ariette.

Allegretto.

IRMENTRAUT.

*spiccato*

Welt, du kannst mir nicht gefallen, hast dich förmlich umgekehrt, von den

Quart. *p*

heutgen Männern allen ist auch keiner etwas werth, von den heutgen Männern allen ist auch

keiner etwas werth. Ich trete ein

Tutti *f* Viol. *p*

mit Schüchternheit, doch sie verliert sich mehr und mehr,

Tutti *f* Fl. *p sost.*

der grobe Mann sieht mich nicht an, als ob ich alt und hässlich wär? Ich sage

Tutti *f*

ihm, und sehr gemessen, was man hier Sehenswerthes nennt,

*p* Quart. *Tutti* *f*

er dankt mir nicht, läuft wie be-sessen zur Thür, als wenn der Kopf ihm

*p* *f*

brennt! O hol-de Schwestern, ihr, die ihr Ge-fühl gleich mir,

Fl. *f* *p* Viol.

heisst das nun Ach-tung, sprecht, vor'm zar-te-ren Geschlecht? heisst

Viol. Ob.

das nun Achtung, sprecht, vor'm zar-te-ren Ge-schlecht? O Welt, o Welt, o Welt, o

*ritenuto* Fl. Quart. *cresc.* *ppp* *colla parte*

*a tempo*

Welt! Welt, du kannst mir nicht ge-fallen, hast dich förmlich umge-kehrt, von den heut'gen Männern

*a tempo*

*p*

allen ist auch keiner et-was werth, von den heut'gen Männern allen ist auch keiner et-was

*dolce*

werth. *Tutti* *f* In frühern Zei-ten naht'man be-

*p* *Fag.*

schei - den stets einer zar - ten Jung - frau sich. und man war se - lig,

*Ob.*

entspann allmäh lig sich ein Gespräch. fein sit - tig - lich. Mansprach vom

*Ob.* *mf* *p*

Wetter, von theuren Zeiten. und nach und nach, — jedoch ganz fein,

*Ob.*

*cresc.*

wusst' man gar zart — vor-zube-rei-ten von Lieb' ein ein-zig Wör-te-lein. Man

*Viol.*

*dolce*

reichte ab-ge-wandt dem Fle-henden die Hand, er drückte, küß-te sie, sank

vor uns auf die Knie. und dann, und dann. und dann. und dann! Welt, du kannst mir nicht ge-

*colla parte*

*a tempo*

*p*

fal-len, hast dich förmlich um-ge-kehrt, von den heut'gen Männern al-len ist auch

kei-ner et-was werth, von den heut-gen Männern al-len ist auch kei-ner et-was

werth, auch keiner, auch keiner, es ist kei-ner etwas werth, auch keiner, auch

*Hörn. sf* *sf* *Tutti sf* *sf*

keiner, es ist keiner etwas werth, es ist kei-ner et-was werth, es ist

*crese.* *f*

kei-ner et-was werth.

*ff*



## Nº 4. Finale.

Moderato.

GRAF.

Clar. Bei nächt'gem Quart.

*pp* Fag. *fp*

Dunkel schleich' ich her ein. Dank, holdes Mädchen, du harrest mein! was darf ich

hoffen, was fürchten? sprich! schlägt, Heissgeliebte, dein Herz für mich? schlägt, Heissge-

Quart. *cresc.* *p*

MARIE.

liebte, dein Herz für mich? Ich weiss vor Angst kein Wort zu sagen. ich

GRAF. IRMENTR. (leise zum Grafen.)

zitt' - re wie ein Es - penlaub. Du schweigst? Nur stille, ich will

(zu Marien.) **MARIE.**

fragen. So hör' doch, Kind. bist du denn taub? Herr

Fl. *p*

**IRMENTR.** **GRAF.** **IRMENTR.**

Graf! Nicht gar so unterthänig! Ein sü-sses Wort der Lie-be nur. Es kommt, es

Fag. Fl.

kommt, sie ziert sich nur ein we-nig, das liegt in un-se-rer Na-tur, das liegt uns

Quart.

**MARIE.**

Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein

**IRMENTR.**

Mädchen in der Na-tur. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein

**GRAF.**

Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch mein

Clar. *p*

Fag.

Mund mir Treue schwört. Soll ich bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge-

Mund ihr Treue schwört. Nur frisch bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge-

Mund ihr Treue schwört. Möcht sie bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz ge-

hört? Ich weiss vor Zagen kein Wort zusagen, wenn auch sein Mund mir Treue schwört. Soll ich be-

hört! Sie weiss vor Zagen kein Wort zusagen, wenn auch sein Mund ihr Treue schwört. Nur frisch be-

hört! Sie weiss vor Zagen kein Wort zusagen, ob auch mein Mund ihr Treue schwört. Möcht sie be-

Quart. *pp* *cresc.* *sf* *pp* Clar. *pp* Fag.

kennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge-hört, des Theuren, dem mein Herz ge-

kennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge-hört, des Theuren, dem dein Herz ge-

kennen, den Namen nennend des Theuren, dem ihr Herz ge-hört, des Theuren, dem ihr Herz ge-

Quart. *mf* *pp* Clar.

hört, des Theu - ren, dem mein Herz ge - hört?  
 hört, des Theu - ren, dem dein Herz ge - hört!  
 hört, des Theu - ren, dem ihr Herz ge - hört!

*cresc.* *mf* *f* **Tutti**

**IRMENTR.**

'S wird besser Euch vom Munde flie-ssen, wenn ihr al -  
 Quart.

**MARIE.****IRMENTR.****MARIE.**

lein. Nein, nein, du bleibst da. Ich will ja Oel nur auf die Lampe giessen. Ich schreie:

**IRMENTR.****GRAF.****IRMENTR.**

Feuer, Feuer! Ja doch, ja! Ihr bleibt! Ja doch, ja doch, ja doch! Ich will nicht

*f* *mf* *f*

**GRAF.**

weichen, ich will nicht weichen. Ma-ri - el Ma-ri - el theu - res Mädchen,

**IRMENTR.**

sprich und en - de dieses ban - ge Schwei - gen. Sei doch nicht gar so zimper -

Fl.

**MARIE. IRMENTR. MARIE.**

lich. Sag' ihm. Was denn? Er soll ge - wä - hen ein Zei - chen sei - ner Lie - be mir. Bleib doch.

Cello

Fag.

**IRMENTR.****GRAF.****IRMENTR.****MARIE.**

Sie will sich mir er - klä - ren, Im Ernst? ich ste - he gut da - für. Hör' doch!

Fl.

**IRMENTR.**

will er mir das ge - wä - hen, so soll er mich ver - las - sen gleich. Wie?

Fl.

Clar.

Quart.

**GRAF.****IRMENTR. (zum Grafen.)****GRAF. (für sich.)**

Nun? Sie ist noch beim Er - klä - ren, bald ist sie fer - tig, freuet Euch! Mein Argwohn

Fl.

Clar.

Quart.

schwin - det, dies Schweigen kün - det, dass sie nur ei - nen, ei - nen

liebt, dass sie nur ei - nen, nur ei - nen

*poco riten.*

*f colla parte*

*p*

## Tempo I.

## MARIE.

Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sa-gen, wenn auch sein Mund mir Treu-e

*p*

**IRMENTR.**

Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sa-gen, wenn auch sein Mund ihr Treu-e

*p*

liebt. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sa-gen, wenn auch mein Mund ihr Treu-e

*p*

## Tempo I.

## Clar.

## Fag.

*p*

*p*

schwört. Soll ich bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz gehört? Ich weiss vor

schwört. Nur frisch bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz gehört! Sie weiss vor

schwört. Möcht'sie bekennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz gehört! Sie weiss vor

Quart.

*pp*

Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund mir Treue schwört. Soll ich be-  
 Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund ihr Treue schwört. Nur frisch be-  
 Zagen kein Wort zu sagen, ob auch mein Mund ihr Treue schwört. Möcht'sie be-

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*Clar.* *f* *pp* *Fag.*

*cresc.*

kennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge - hört, des Theuren,  
 kennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge - hört, des Theuren,  
 kennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz ge - hört, des Theuren,

*Quart.* *mf* *pp* *Clar.*

dem mein Herz ge - hört, des Theu - ren, dem mein Herz ge - hört?  
 dem dein Herz ge - hört, des Theu - ren, dem dein Herz ge - hört!  
 dem ihr Herz ge - hört, des Theu - ren, dem ihr Herz ge - hört!

*cresc.* *mf* *f* Tutti



## MARIE.

Herr Graf, ich muss Euch frei ge-  
Quart.  
*p*

## IRMENTR.

(zum Grafen.)

(zu Marien.)

## MARIE.

stehen. Es kommt, es kommt! Nur dreist und nicht verzagt, nur nicht verzagt. Ich darf Euch  
Harm.  
dol.  
Quart.

fer - ner nicht mehr sehen, mein Herz, mein Herz ist schon ver - sagt. Kind, bist du  
a tempo  
colla parte  
a tempo

toll, Kind, bist du toll? was fällt dir ein, was fällt dir  
GRAF.  
Willst du mich der Ver - zweif - lung weihn, der Ver -

ein, was fällt dir ein?  
zweif - lung weihn? Du

## Andantino con espressione.

GRAF.

lässt mich kalt von hinnen scheiden, misstraut der Treue Schwur, o gönne mir als Trost im

Quart.

*p* *sost.*

Leiden den Schein der Hoffnung nur, den Schein, den Schein der Hoff - nung nur. Ver.

Harm.

schmäht du, weil ich vornehm bin, nur meines Herzens Triebe? Gern geb ich Glanz und

Clar. *dol.* *sosten.*

Quart.

Reichthum hin für dich, — für dei-ne Lie - be, gern geb ich Glanz und

*cresc.*

Reichthum hin für dich, für dei-ne Lie-be, für dei-ne Lie - be, für

Harm.

*mf* *pp*

dich, für dich, für deine Lie - be!

*fp* *fp* *mf* *p*

**Allegro.** **MARIE.**  
Der Vater! Entfernteuch, ent-

**GEORG.** **IRMENTR. GEORG.** **IRMENTR.**  
Der Meister! Der Vater! Dass ihnder Teufel hol! Entfernteuch, ent-

**Allegro.** **Quart.**

*mf* *f* *mf* *f* *pp*

fernteuch! Ent-fernteuch, ent-fernteuch, ent-

fernteuch! **GRAF.** Ent-fernteuch, ent-fernteuch, ent-

**GEORG.**  
Das letz - te Le - be - wohl! Ent-fernteuch, ent-fernteuch, ent-

**STAD.**  
fernt euch, fort, fort! Alle Teufel! der Ritter! He,

fernt euch!

fernt euch!

*f* *f* *pp*

GEORG.

Con - rad! Ge - org, wo steckendie Schlingel? Reisst aus, reisst aus!

ich spiess' euch auf! Reisst aus, reisst aus, reisst aus, reisst aus! —

G. Orch.

Tenor.  
CHOR.  
Was ist geschehn? wassoll das Schrein? Fangt auf den Dieb, fangt auf, fangt auf!

Bass.

STAD.

Ha - gel und Wetter! Du dummer Tölpel, du liessest den

*f* *pp*

GEORG.

Rit - ter ja doch hin - ein, du lie - ssest den Rit - ter ja doch hin - ein. Er kam so

**MARIE.**  
Er kam so e - ben!

**IRMENTR.** **STAD. (nachäffend)**  
e - ben! Er kam so e - ben! Er kam so e - ben, er kam so e - ben. Ge -

sin - del! Ge - sin - del, wollt ihr wohl ruhig sein! Er ist nicht hin - aus, —

*Clar.*  
*cresc.* *f* *p*

durchsucht das Haus, — rührt eure Bei - ne, nicht so faul!

*Viol.* *mf*

**MARIE.** **IRMENTR.** **STAD.** **IRMENTR.**  
Ach, lieber Va - ter! Ach, lieber Mei - ster! Still, altes Plappermaul! Plappermaul!

*Quart.* *mp* *f*

**STAD. (zu Marien.)** **MARIE.** **STAD. (zu Irment.)** **IRMENTR.**  
Du kommst in's Klo - ster. Ach, lie - ber Va - ter! Sie aus dem Haus! Ein al - tes

*Ob.* *p* *f*

*parlando*  
**MARIE.** (leise zu Georg.)

Woist der Rit - ter?

Gott sei Dank!

**IRMENTR.** (ebenso)

Plappermaul!

Ist er hin - aus?

**GEORG.**

Gott sei Dank!

**STAD.**

Fl.

Zum Fen - ster.

Ha, er

Nein, — nun darf — er nie — mehr wa - gen, die - - ser

Ach, — nun wird — er nie — mehr wa - gen, die - - ser

Doch er wird sich oh - ne Za - gen

soll es nie mehr wa - gen,

die - ser Pfor - te kühn zu

*dolce*

Quart.

*pp*

Fl.

Pfor - te kühn — zu nahn, nein, nun darf er nie mehr wagen, nein, nun darf er nie mehr

Pfor - te kühn — zu nahn, ach, nun wird er nie mehr wagen, ach, nun wird er nie mehr

baldder Pfor - te wieder nahn, doch er wird sich oh - ne Zagen, doch er wird sich oh - ne

nahn!

Ha, er soll es nim - mer wagen, ha, er soll es nim - mer

wa-gen, die-ser Pfor-te kühn zu nahn! Nein, nundarf er nie mehr  
 wa-gen, die-ser Pfor-te kühn zu nahn! Ach, nun wird er nie mehr  
 Za-gen, die-ser Pfor-te wieder nahn! Doch er wird sich oh-ne  
 wa-gen, die-ser Pfor-te kühn zu nahn! Ha, nun soll er nimmer

*cresc.*

wagen, nein, nundarf er nie mehr wa-gen, die-ser Pfor-te kühn zu nahn!  
 wagen, ach, nun wird er nie mehr wa-gen, die-ser Pfor-te kühn zu nahn!  
 Zagen, doch er wird sich oh-ne Za-gen bald der Pfor-te wie-der nahn!  
 wagen, ha, nun soll er nimmer wagen, die-ser Pfor-te sich zu nahn!

**CHOR.**  
 Keine Maus!

(Die Gesellen kommen wieder.) **STAD.**  
 Nichts ge-fun-den?



Wo ist der Kon-rad? Nicht zu Haus! Der liegt schon längst in sü-sser

*p* *pp* *cresc.*

Harm.

MARIE.

Meno Allegro.

Er schläft, er schläft.

IRMENTR.

Er schläft, er schläft.

STAD.

*ritard.*

Ruh. Er schläft, er schläft. Schlafmütze du! Ich will nun auch zur Ruhe

Er schläft, er schläft.

Meno Allegro.

*p ritard.*

Fag.

*p*

gehn,

um mit dem Fröhsten aufzu-stehn

und meinem

Ob.

*cresc.**mf**p**pp*

CHOR. Graf

Hau - se Ruh' zu schaf - fen vor diesem Lie - be - nau - er Grafen.

Ob. Fag. Horn

**Calmato.** **MARIE.**

O ver - zeiht nur ein - mal

**IRMENTR.**

**STAD.** Plappermaul!

Marsch zu Bett! Gute Nacht!

Liebenau? schau, schau! Der ist's, schau, schau! Graf

**Calmato.** **Clar.**

noch, o ver - zeiht nur ein - mal noch,

Plappermaul!

Marsch zu Bett! Gute Nacht,

Liebenau? schau, schau! der ist's, schau, schau!

## MARIE u. IRMENTR.

*pp* gu-te Nacht, gu-te Nacht! *f* Gu-te Nacht!

**GEORG.**

*pp* Gu-te Nacht, gu-te Nacht! *f* Gu-te Nacht!

*pp* gu-te Nacht, gu-te Nacht! *f* Marsch zu Bettel! Gu-te Nacht!

*pp* Gu-te Nacht, gu-te Nacht! *f* Gu-te Nacht!

*f* G.Orch. *p* Quart. *cresc.*

Alle entfernen sich nach verschiedenen Seiten. Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer, dann öffnet Marie leise die Seitenthür und tritt, die Lampe in der Hand, wieder ein.

*mf* *dimin.* *cresc.* *mf* *dimin.*

*morendo*

Viola

Celli

Fag. Solo

(Marie tritt auf und schleicht zu Conrad's Kammerthür, an welcher sie horcht.)

**Moderato assai.**

Bässe

Quart. *pp*

Fl.

Clar.

Quart.

Clar.

## MARIE.

Erschläft, wir alle sind in Angst und Noth, und kann schlafen! das begreif ich nicht!

**Recit.**

Quart.

Ach, er fühlt nicht wie ich, sonst müsst' er ahnen, dass ich ihm nahe bin, dass ich mich

*p* Harm.

sehne, 'ne gute Nacht aus seinem Mund zu hören.

Clar. Solo

Quart.

*f*

*ad lib.*

**Andantino.**

Er ist so gut, so brav und bie - der, sein redlich Herz findt man nicht

Quart. *p*

mehr, wie er be - glückt mich keiner wie - der, und wenn's der Kö - nig sel - ber

wär, und wenn's der Kö - nig sel - ber wär! Reichthum al - lein thut's nicht auf Er - den,

*f*

*p*

das ist nun einmal welt-be-kannt, ja welt-be-kannt, mit Konrad kann

*riten. un poco*  
— ich glücklich wer-den, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr als Kron' und

*a tempo*  
Land, er gilt mir mehr als Kron' und Land, ergilt mir mehr

— als Kron' und Land.

**Recit.**  
Wie wär's, wenn ich ihn weckte? gar zu gern möcht' ich ein süßes Wort mit ihm noch plaudern.

**Quart.**

(Sie geht an die Thür, klopft und ruft leise.) *pp* *cresc.* *ff* (Sie er  
 Konrad! Konrad! Konrad! du Marmelthier! Wie  
*pp* *cre - scen* *do* *ff*

(Sie schleicht zu den anderen  
 schriekt.) Thüren und horcht.)  
 unvorsichtig, wenn man mich ge - hört! Nein, Gott sei Dank, 'sist al - les still ge -  
*lento*  
*p*

**Allegretto.** **Recit.**  
 blieben. Obwohl der Ritter glücklich wieder heimgekehrt?  
 Clar. *pp* Quart.  
 Fag.

(Sie öffnet leise  
 die Fensterladen.) (Sie erschrickt.)  
 O schö - ne Nacht, wie hell die Sternlein flimmern! Täusch ich mich  
*p* *p* *f*

nicht, so ste - het dort am Bau - me der Rit - ter noch im Mantel ein - ge - hüllt.  
*p* *f*

**Con moto.** (Marie riegelt schnell den Laden zu und stellt sich mit dem Rücken dagegen, als wollte sie ein Eindringen verhüten; dann sieht sie durch die Spalte.) Ein. 61

Clar. Solo  
*p dolce*  
*ad lib.*

**Recit.**

Ein art'ger Herr ist's freilich, schlank und fein, und zu be-neiden mag die Da-me sein,

**Allegretto affabile.**

die er zur Gattin sich erwählt! 'S mag frei-lich nicht so ü-bel sein zu

Viol.

woh-nen in nem schönen Schloss, — zu sa-gen Feld und Wald sind mein und

mir gehorcht der Diener Tross, zu woh-nen in nem schönen

Fl. Viol.

*fp* *mf* *p*

Schloss, zu sa-gen: Feld und Wald sind mein und mir gehorcht der Die-ner

Tross; zu thronen beim Tur-nie-re in Mit-ten schöner Fraun, und hoch von dem Al-

*pp* Tromp.  
Harm.

ta-ne voll Huld hin-ab zu schau'n, wie sie die Lanzen bre-chen beim Schalle der Trom-

Fl.  
Pauken

pe-ten, wie sie sich hauen, stechen bis Einer Sie-ger ist; man winket dann dem

Quart.

Ta-pfern mit wohl-gefall'ger Mien' und reicht mit schönen Wor-ten den Ehrenkranz ihm

*calando*



*ad lib.* *a tempo*

hin. Manspricht, manspricht: hier, lieber, tapftrer Rittersmann, sei Euch mein schönster Dank ge-

*colla parte* *p*

bracht, ich schau' Euch mit Ver - gnügen an, Ihr habts recht gut ge - macht. Dann zum Ban-

*cresc.*

-kett, zum reichen Mahl im goldnen Saal, beim Kerzenschein, das muss ne

*f*

wah - re Won - ne sein. Was ficht dich an, du thöricht

*colla parte* *p*

*Andantino.*

Mädchen, dein kindscher Sinn führt dich zu weit! Reichthum al - lein thut's nicht auf Erden,

*Quart.*

das ist nun einmal weltbe-kannt, ja welt-be-kannt, mit Konrad kann ich glücklich

(Sie nimmt die Lampe und wendet sich gegen Conrad's Thüre.)  
werden, ergilt mir mehr als Kron und Land, ergilt mir mehr als Kron und Land!

Fl.  
p  
Hörn.

Soschlumm're sanft, du Trauter du! Dir wünscht dein Liebchen sü-ße

Viol. Fl. *diminuendo poco a poco*  
pp Quart.  
Hörn.

Ruh! Schlumm're sanft, schlumm're sanft, schlumm're sanft!

Clar. pp mf

pp (Der Vorhang fällt.)  
Hörn.

Ende des ersten Aktes.



Ob.

Rec.

Harm. *cresc.*

Quart.

*pp* Harm.

Quart.

Viol.

Horn

Viol.

Fl.

Tutti

*perdendosi*

*pp* Quart.

### Nº 5. Duett.

Risoluto.

GRAF.  
quasi Recit.

MARIE.

GRAF.

*parlando*

Ihr wisst, dass er euch liebt? Ja!

dass er ver-

Quart.

MARIE.

GRAF.

MARIE.

wegen ist? Ja!

dass er euch auch entführen kann, gewaltsam, wie durch List? Ja, ja, ja,

*cresc.* **GRAF.**

ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja! Darf ich den Oh - ren trau - en?

**MARIE.**  
a tempo Allegretto.

Der Rit - ter ist ein schöner Mann. der Rit - ter ist ein rei - cher Mann. der Rit - ter ist ein

artger Mann, den ich vor allen leiden kann. denn wenn ich mit ihm re - den thu', so hört er

aufmerksam mir zu, und liegt nicht da und schläft! Ver - standen? ver -

Viol. u. Fl. *p*

standen? nun geh, lass mich in Ruh. nun geh, lass mich in Ruh!

MARIE.

GRAF. (für sich.) So mit Ei-fer sucht sich  
Doch wa- rum die Aermste quä-len, ihr be-rei-ten die-se Pein, ihr be -

*cresc.*  
Fag.

quä-len, wär' ein Le-ben vol-ler Pein,  
rei - ten die - se Pein, sie wird mir wahrlich schmälen, mir im Ernste böse

*sf*

lie-ber niemals sich ver-mählen, lie-ber al-te Jungfer sein. So mit Ei-fer sucht sich  
sein, mir im Ern - ste bö - se sein. Doch wa -

*cresc.* *sf* *sf*

quä-len, wär' ein Le-ben, wär' ein Leben voller Pein, vol - ler Pein, lie - ber  
rum die Aermste quä - len, ihr be - rei-ten die-se Pein, sie wird

*sf* *mf* *calmato*

Hörn.

nie - mals sich ver - mäh - len, lie - ber al - te Jungfer sein.

mir in Wahrheit schmälen, mir im Ernste bö - se sein, *G. Orch.*

lie - ber al - te Jungfer sein, al - te Jungfer sein, lie - ber

mir im Ernste bö - se sein, ernst - lich bö - se sein, im Ernste, im

*Clar.* *Quart.* *cresc.* *f* *p* *Quart.* *Fl.*

al - te Jungfer sein, lie - ber al - te Jungfer sein, lie - ber

Ern - ste bö - se sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se sein, mir im

al - te Jung - fer sein.

Ern - ste bö - se sein.

**MARIE.** (weinend.)  
*calmato*  
 So bitter die zu kränken, die ihm ihr Herz ge-weiht!

*p* Viol. *sp*

**GRAF.** (für sich.)  
 Allmäh-lich einzu - lenken, ist nun bald an der Zeit.

Fag. *sp* Harm.

**MARIE.** Wie gern, wie gern vergäb' ich ihm, be-reut er sein Ver - ge - hen! **GRAF.** Ja

Quart. Clar.

bald, bald sollst du mich zu dei-nen Fü - ssen seh'n, zu dei-nen Fü - ssen

**MARIE.** Ich glaub', er kommt. das dacht' ich mir. **GRAF.** (sich nähernd.) Es thut mir leid, ich ging zu

seh'n. Fl. Clar. Fl. Clar. Quart

Fag. Hörn. Fag. Hörn.



## MARIE.

weit, doch Eifersucht kennt keine Schranken! Ich glaub' er kommt und muss zu-

*fp colla parte*

Hörn.

ad lib. a tempo

letzt für gnädige Stra- fe sich be- dan-ken, sich be- danken.

Doch warum die Aermste

a tempo

So mit Ei-fersucht sich quälen, wär' ein Leben voller

quälen, ihr be-reiten die-se Pein, ihr be - rei - ten die - se

*cresc.*

Pein, lieber niemals sich ver-

Pein. sie wird mir wahrlich schmälen, mir im Ernste bö-se sein, mir im

*fp* *cresc.*

mäh-len, lieber al-te Jungfer sein. So mit Ei-fer-sucht sich quä-len, wär' ein  
Ern-ste bö-se sein. Doch wa-run die Aermste

Leben, wär' ein Leben voller Pein, vol-ler Pein, lie-ber nie-mals sich ver-  
quä-len, ihr be-rei-ten die-se Pein, sie-wird mir in Wahrheit

mählen, lie-ber al-te Jungfer sein, lieber al-te Jungfer sein,  
schmälen, mir im Ernste bö-se sein, mir im Ernste bö-se sein,

— al-te Jung-fer sein, lie-ber al-te Jungfer sein, lie-ber  
— ernst-lich bö-se sein, im Ernste, im Ern-ste bö-se sein, im Ernste. im

al - te Jungfer sein, lie - ber al - te Jung - fer sein.

Ern - ste bö - se sein, mir im Ern - ste bö - se sein.

**GRAF.**

Was sprachst du mit dem

Fl.

Quart.

Hörn.

**MARIE.**

Ritter, dies Ei - ne sage mir, dies Ei - ne sage mir. Je - nun, wir

**GRAF.** **MARIE.**

sprachen - Je - nun! vom Wetter, von diesem und von

je - nem, von ganz gleichgültigen Dingen, wir spra - chen auch von dir, wir sprachen auch von

Fl.

Clar.

GRAF. (für sich.)

MARIE.

dir. Die Hexe, wie sie lügt. Den Stich hat er ver - standen, er schweigt, drum

Fl.

Horn

GRAF.

hof - fe ich ist Be - sse - rung, ist Be - sse - rung vor - han - den. Du sagtest

Fl.

pp

Fag.

MARIE. (ad lib.)

a tempo

ihm, du sagtest ihm? Dass ich, dass ich mein Herz bereits ver - schenkt an einen

Fl.

a tempo

colla parte

Un - dank - baren, der mich nur quält und kränkt, und den ich den - noch

f

GRAF.

liebe - und wenn er mich auch quält, das hab' ich ihm er - zählt. Mari - e!

p

> > >

p

MARIE.

süßes Leben. o kannst du mir ver - geben, das unbedachte Wort? Da liegt er ja, das

*colla parte* *a tempo*  
*cresc.* *f* *p* *fp* Harm.

wuss - te ich, das muss - te auch so kom - men seid wie - der - um. Herr

*ad lib.*  
*f* *colla parte*

Waffenschmied. in Guaden ange - nom - men. Ich denk' nicht'

*ad lib.*  
 Du zürst nicht mehr?

Clar. *pp* Quart. Horn. Fag.

drau! Und du mein Mann! Bin ich denn reich? Das bleibt sich'

Du wirst mein Weib? Ich bin so arm! Dein Va - ter doch!

gleich, und wär' ich noch so hoch ge - stellt, und wär' ich noch so hoch ge -

*ad lib.*  
*colla parte*

## Andantino.

stellt! Gern gäb' ich Glanz und Reichthum hin für dich. — für deine  
(für sich.)  
Aha! das ist von mir!

## Andantino.

*p*

Lie - be, gern gäb' ich Glanz und Reichthum hin für dich, für deine  
*erese.* *mf* *pp*

Liebe, für deine Lie - be, für dich, für dich und deine Lie -

## Allegretto.

be. Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, doch soll  
Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, doch soll

## Allegretto.

*f* *p* *sf* *p* *f* *p*  
Clar. Viol.  
Fag.

kei-ne Macht uns trennen, kei-ne Zwietracht mehr entzwei-n, kei-ne Zwietracht mehr ent-

kei-ne Macht uns trennen, kei-ne Zwietracht mehr entzwei-n, kei-ne Zwietracht mehr ent-

zwei-n. Wo der Lie-be Flam-men brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, doch soll

zwei-n. Wo der Lie-be Flam-men brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, doch soll

keine Macht uns trennen, keine Zwietracht mehr ent-zwei-n. wo der Lie-be Flam-men

keine Macht uns trennen, keine Zwietracht mehr ent-zwei-n. wo der Lie-be Flam-men

brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, keine Macht soll uns mehr tren-nen, keine

brennen, stellt auch Ei-fersucht sich ein, keine Macht soll uns mehr tren-nen, keine

Zwietracht uns ent - zwein. — keine, keine Macht uns tren - nen, keine Zwietracht uns ent -

Zwietracht uns ent - zwein. — keine, keine Macht uns tren - nen, keine Zwietracht uns ent -

*sf* *p*

zwein. keine Zwietracht uns ent - zwein. keine Zwietracht uns entzwein. keine

zwein, keine Zwietracht uns ent - zwein. keine Zwietracht uns entzwein. keine

Clar. *f* *p* *f* *p* *f*

Fag.

Macht soll uns mehr trennen, keine Zwie - tracht — uns — ent - zwein.

Macht soll uns mehr trennen, keine Zwie - tracht — uns — ent - zwein.

*p* *cresc.* *f* G. Orch.



## Nº 6. Sextett.

Andante deciso.

**MARIE u. IRMENTR.** *p*

**GEORG.** Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

**ADELHOF.** Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

**GRAF u. STAD.** Man hält mich für von Sinnen, kaum

**Andante deciso.** Der Mann scheint nicht bei Sinnen. er

tritt zur Thür hinein, und will, selt\_sam Begin\_nen. des

tritt zur Thür hinein. und will. selt\_sam Begin\_nen. des

tre\_te ich herein will ich. selt\_sam Begin\_nen. des

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Begin\_nen, des

*cresc.* Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein. selt\_sam Be

*cresc.* Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, selt\_sam Be

*cresc.* Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, selt\_sam Be

*cresc.* Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, selt\_sam Be

*sostenuto* Quart. *p* Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, selt\_sam Be

gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Der Mann scheint nicht bei

gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Der Mann scheint nicht bei

gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Man hält mich hier von

**GRAF.**

gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Der Mann scheint nicht bei

**STAD.**

gü - nen, seltsam Be - gin - nen! Das ist sehr komisch, ja sehr ko - misch,

Pauken

*cresc.* *pp*  
Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund

*cresc.* *pp*  
Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund

*cresc.* *pp*  
Sinnen, man hält mich hier von Sinnen, ich will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund

*cresc.* *pp*  
Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, die - ses Hauses Vormund

*cresc.* *pp*  
das ist sehr ko - misch, das ist sehr komisch, der Mann will meines Hauses Vormund

*cresc.*

sein. Der Mann ist nicht bei Sin-nen, der Mann ist nicht bei

*cresc.*

sein. Der Mann ist nicht bei Sin-nen, der Mann ist nicht bei

*cresc.*

sein. Man hält mich hier von Sin-nen, man hält mich hier von

*cresc.*

sein. Der Mann ist nicht bei Sin-nen, der Mann ist nicht bei

*cresc.*

sein, sehr komisch! Das ist sehr ko-misch.

Fl.

*cresc.*

*dim.* *pp*

Sinnen. er will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-

*dim.* *pp*

Sinnen, er will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-

*f* *dim.* *pp*

Sinnen, ich will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, ich will, seltsam Be-

*f* *dim.* *pp*

Sinnen, er will, seltsam Be-gin-nen, des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-

*f* *dim.* *pp*

das ist sehr komisch, er will des Hau-ses Vormund sein, er will, seltsam Be-

Fl.

*f* *dim.* *pp*

Fag.

g\_in-nen, die\_ses Hau\_ses Vormund sein. die\_ses Hau\_ses Vormund

g\_in-nen, die\_ses Hau\_ses Vormund sein, die\_ses Hau\_ses Vormund

g\_in-nen, die\_ses Hau\_ses Vormund sein. die\_ses Hau\_ses Vormund

g\_in-nen, die\_ses Hau\_ses Vormund sein. die\_ses Hau\_ses Vormund

g\_in-nen, mei\_ues Hau\_ses Vormund sein. das ist zu komisch, er will hier der Vormund

G. Orch. p Quart.

Hörner

sein. die\_ses Hau\_ses Vormund sein. *un poco rit.*

sein. die\_ses Hau\_ses Vormund sein.

sein. die\_ses Hau\_ses Vormund sein.

sein. die\_ses Hau\_ses Vormund sein.

sein, das ist zu komisch, er will hier der Vormund sein, er will des Hauses Vormund sein.

*un poco rit.*

Fag.

Vivace.

STAD.

Er - klärt vor al - len mir ge - nau, was thut hie - her euch

*f* G. Orch. *p* Quart.

ADELH.

föh - ren, was thut hie - her euch föh - ren? Der Rit - ter, Graf von Lie - be -

GRAF.

nau will eu - er Kind ver - führen, will eu - er Kind ver - führen. Das ist nicht

MARIE u. IRMENTR.

Hou - rad hat recht!

STAD. (zu Marien.)

STAD.

GEORG.

wahr! Was weisst denn du! So schweigt doch! Du bist ganz

*f* *p* *p*

stil - le, und du auch, und du auch, du bist stille, und du auch.

Wer sendet euch denn,

G. Orch.

*cresc.* *f*

**ADELH.**

sprecht! Das. lie-ber guter Mann, geht euch hier gar nichts an, geht euch hier

Quart.

**MARIE u. IRMENTR.**

**GEORG.**

**ADELH.**

**GRAF.**

Ha, das begreife, wer es kann.

Ha, das begreife, wer es kann.

gar nichts an. Ha, das begreife, wer es kann.

**STAD.**

Den Teufel auch geht's mich was an, ha! das begreife, wer es kann.

G. Orch.

Ob.

**ADELH.**

Nun ist ein Bursch in eu-rem Haus, er soll Kon-rad sich

Quart.

nennen, er soll Konrad sich nennen, und lan-ge schon für eu-er

Fl.

MARIE.

*parlando*

GEORG.

O weh!

O weh!

STAD.

Kind in heisser Lieb' ent - brennen, in heisser Lieb' ent - brennen. Zum Kukuk! ist es

GRAF.

O weh!

Fl.

Was wisst denn ihr? was wisst denn  
 Was wisst denn ihr? was wisst denn  
 Was wisst denn ihr? was wisst denn  
 Was wisst denn ihr? was wisst denn

GRAF.

ADELH. STAD.

wahr? Ja. ja, die Sach' ist richtig. Wie? was? wie? was?

Ob. Viol.

IRMENTR.

ihr? Er hat ganz recht, er hat ganz recht, lest ihm den Text nur

ihr?

ihr?

*p* Quart.

**MARIE.**  
Was weisst denn du?

**IRMENTR.**  
tüch-tig, lest ihm den Text nur tüchtig, tüch-tig, tüchtig! Sie

**GEORG.**  
Was weisst denn du?

**GRAF.**  
Was weisst denn du?

**STAD.**  
Ich wer-de stumm,

**ADELH.**  
Sie lie-ben sich,

Viol.

**IRMENTR.**  
lie-ben sich, sie küs-sen sich!

**STAD.**  
vor Wuth möcht' ich er-sticken, sie küssen sich.

**ADELH.**  
und hinter meinem

**STAD.**  
Rücken! Sehr nett, sehr fein! mein sittsam Töchter-lein, doch halt!

G. Orch.

ich

red' ein Wört-chen drein.

Fl. u. Ob.



Alles im Stillen so nett abgekarret, Mordement, darauf hatt ich ge-

Quart.

wartet, daraus wird nichts, daraus wird nichts, da habe ich einen anderen

*p*

**MARIE.**

**IRMENTR.** Lasst euch beden - ten, lasst euch beden - ten, seid nicht so

**GEORG.** Was soll das deu - ten, was soll das deu - ten, er sagt, es

Was soll das deu - ten, was soll das deu - ten, er sagt, es

**ADELH. u. GRAF.**

Plan. Lasst euch be - den - ten, lasst euch be - den - ten, seid nicht so

Fl.

wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an!

gilt, er sagt, es gilt ei - nen an - de - ren Plan!

gilt, er sagt, es gilt ei - nen an - de - ren Plan!

**ADELH.**

wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an! Lasst euch be - wegen, gebt euren

*f* *p* *leg.*

Horn

Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber

Gebt mei - net - we - gen ihr eu - ren Segen, lieber

Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber

Se - gen, Rourad muss ihr Gat - te sein. Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber

Lasst euch be - we - gen, gebt eu - ren Segen, lieber

Fl. u. Clar.

Va - ter, wil - ligt ein!

Mei - ster, wil - ligt ein!

Mei - ster, wil - ligt ein!

Mei - ster, wil - ligt ein!

STAD.

Mei - ster, wil - ligt ein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich sage nein für immer -

ADELH.

dar, nein, nein, nein, nein!

Ei, so hol' dich doch der Teufel, eigen -

*f* G. Orch.

*p* Quart.

## STAD.

siniger al-ter Narr! Alter Narr! ein Wormser Bürger! mir das in

Fl.

G. Orch.

Fag.

## MARIE u. IRMENTR.

GEORG. O weh! o weh! nun ist es aus, nun ist es aus!

GRAF. O weh! o weh! nun ist es aus, nun ist es aus!

O weh! o weh! nun ist es aus, nun ist es aus!

meinem eignen Haus. in meinem eignen Haus, in meinem eig-nen Haus!

*sp* *ff*

*ad lib.**a tempo*

Er hat die Wahl, nun fliegt er gleich zur Thüre o-der zum Fenster hinaus, zum

*colla parte* *mf*

Op. *a tempo*

Fag.

Fenster oder zur Thüre hinaus, zum Fenster hinaus, zur Thüre hinaus, wo er

*f* G. Orch.

**Allegro molto.**

*p* Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

*p* Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

**ADELH.** *p* Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

**GRAF.** *p* Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

*p* will! Mei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - *crese.*

**Allegro molto.** *Viol.* *G. Orch.* *p* *crese.*

Hörner

fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wie - der zu be -

fehlt und un - be - dacht, mag er sich nun auch aufs Bitten

we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Darum  
 we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Darum  
 we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Glaubte  
 we - gen, wal - te nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Darum  
 le - gen, al - les, al - les bleibt wie ich ge - sagt! Glaubtet

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* Hörner

Muth und Ver - traun, — da - rum Ver - traun und Muth, ist  
 Muth und Ver - traun, — da - rum Ver - traun und Muth, ist  
 schon, glaubte schon, — die Sa - che wär' so - gleich, so -  
 Muth und Ver - traun, — da - rum Ver - traun und Muth, ist  
 wohl, glaubtet wohl, — die Sa - che wär' so - gleich, so -

*f* G. Orch.

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O -

**IRMENTR.**

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut,

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut,

gleich in Rich - tig - keit. — Doch — vom Ziel bin ich noch weit,

auch das Ziel noch weit. Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut,

gleich in Rich - tig - keit. — Draus — wird nichts in E - wig - keit,

Quart. Fl.

- pfer scheut, — nein, wah - re

kein O - pfer scheut, — nein, wah - re

kein O - pfer scheut, — nein, wah - re

bin ich noch weit. — vom Ziel, vom

kein O - pfer scheut, — nein, wah - re

in E - wig - keit, — nein, draus wird

G. Orch. Fl.

wah - re Lieb' kein O - pfer scheut.  
 Lieb' kein O - pfer scheut.  
 Lieb' kein O - pfer scheut.  
 Ziel bin ich noch weit. Hört mich nur an!  
 Lieb' kein O - pfer scheut.  
 nichts in E - wig - keit. Ich will nicht,  
 Viol. u. Fl. *pp*

Es gilt mein Glück!  
 Es gilt ihr Glück!  
 Es gilt ihr Glück!  
 Es gilt ja eures Kindes Glück!  
 Es gilt ihr Glück!  
 nein, ich will nicht, nein! Die Sorg' ist mein!  
 Die Sorg' ist mein!

**STAD.** **ADELH.**

Entfernet euch im Augenblick! Ihr seid so  
Harm.

**STAD.** **ADELH.** **STAD.**

grob! Nicht so wie ihr! Drun gehe ich! Da ist die Thür, da ist die Thür, da ist die

*f* G. Orch.

*rit. un. poco* *a tempo*

Thür. in mei - nem Hau - se duld' ich nicht, dass man von al - ten Nar - ren spricht.

*Fl. Clar.* *a tempo*

*pp* *rit. un. poco* *p*

Hörner

**MARIE u. IRMENTR.** *crese.*

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

**GEORG.** *crese.*

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

**ADELH.** *crese.*

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, hätt ich nim - mer

**GRAF.** *crese.*

Sei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

*p* *crese.*

Mei - nen Zorn so hef - tig zu er - re - gen, war ge - fehlt und



un - be - dacht, — ihn zur Sanft\_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te *cresc.*

un - be - dacht, — ihn zur Sanft\_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te *cresc.*

mir ge - dacht, — ihn zur Sanft\_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te *cresc.*

un - be - dacht, — ihn zur Sanft\_muth wie - der zu be - we - gen, wal - te *cresc.*

un - be - dacht, — mag er sich nun auch aufs Bitten le - gen, al - les, *cresc.*

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Da - rum Muth und Ver - traun, —

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Da - rum Muth und Ver - traun, —

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Glaubte schon, glaubte schon, —

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Da - rum Muth und Ver - traun, —

al - les bleibt wie ich ge - sagt! Glaubt wohl, glaubtet wohl, —

G. Orch.  
Hörner

darum Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

darum Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

die Sa - che wär' so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

darum Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

die Sa - che wär' so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

**MARIE.**

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut, — nein,

**IRMENTR.**

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut, kein O - pfer

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut. kein O - pfer

Doch — vom Ziel bin ich noch weit, bin ich noch

Wah - re Lieb' kein O - pfer scheut, kein O - pfer

Draus — wird nichts in E - wig - keit, in E - wig -

**Quart.****Fl.**

wah - re, wah-re Lieb' kein O  
 scheut, nein, wah re Lieb' kein O  
 scheut, nein, wah re Lieb' kein O  
 weit, vom Ziel, vom Ziel bin ich  
 scheut, nein, wah re Lieb' kein O  
 keit, nein, draus wird nichts in E

G.Orch. Fl.

- pfer scheut, wah-re Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re  
 - pfer scheut, wah-re Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re  
 - pfer scheut, wah-re Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re  
 — noch weit, doch vom Ziel bin ich noch weit, doch vom  
 - pfer scheut, wah-re Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re  
 wig - keit! Marsch hin aus, draus wird nichts in E-wig - keit, Marsch hinaus! draus wird

G.Orch.

Hörn.

## MARIE u. IRMENTR.

Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re Lieb' kein  
 Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re Lieb' kein  
 Ziel bin ich noch weit, doch vom Ziel bin  
 Lieb' kein O - pfer scheut, wah - re Lieb' kein  
 nichts in E - wig - keit! Marsch hin - aus! draus wird nichts in

O - pfer scheut.  
 O - pfer scheut.  
 ich noch weit.  
 O - pfer scheut.  
 E - wig - keit.

## Nº 7. Duett.

Allegro affabile.

STAD.

Viol. Du bist ein ar - beit - sa - mer Mensch,

*p sf p sf p*

Fag.

bist brav, geschickt und derb, drum geb ich mei - ne Tochter dir, drum geb ich mei - ne

Viol. Fl. Viol. Fl.

Hörn.

Toch - ter dir und spä - ter mein Ge - werb', und spä - ter mein Ge - werb'.

Quart. *mf p*

GEORG.

STAD.

Ihr spasst wohl, Meister, Ihr spasst wohl? Sist mein Ernst, mit so was spass'ich

*sf sf sf sf*

Fl.

nicht, mit so was spass'ich nicht, mit so was spass'ich nicht. Mein Mäd'el ist ein gutes

Viol. *sf sf*

Kind, ein gutes Kind, ein gutes Kind. hat auch ein hübsch Gesicht, hat

**GEORG.** **STAD.** **GEORG.** (bei Seite.)

auch ein hübsch Gesicht. Der Antrag ist sehr ehrenvoll. Besinn' dich drum nicht lang. Ich weiss nicht, was ich

*Harm.* *mf*

**STAD.** **GEORG.** **STAD.**

sagen soll, es wird mir angst und bang. Greif' zu geschwind! Ich fürchte mich! greif' zu ge-

*cresc.* *f* *p*

**GEORG.** **STAD.** **GEORG.**

schwind! ich fürchte mich! Geh', sei kein Hasenfuss, kein Hasenfuss. Das ist 'ne

*tr.* *f* *p* *sf* *p* *Quart.*

*un poco rit.*

Sache, die man sich erst ü - ber - le - gen muss, erst ü - ber - le - gen

*un poco rit.*

a tempo (bei Seite.)

mus. Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so übel nicht, schnappt' ich sie meinem  
STAD.

Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so übel nicht, schnappt' er sie dem Herrn

a tempo

Clar.

stacc.

sf

p

Hörn.

Rit-ter keck so gra-de vor der Na-se weg, so gra-de vor der Na-se weg, das

Rit-ter keck so gra-de vor der Na-se weg, so gra-de vor der Na-se weg, das

Quart.

mf

f

wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein gu-ter Spass, das

wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein gu-ter Spass, das

Viol.

dol.

Fag.

wär' ein gu-ter Spass, das, das, das, das wär' ein gu-ter Spass.

wär' ein gu-ter Spass, das, das, das, das wär' ein gu-ter Spass.

G. Orch.

Hörn.

Hörn.

**GEORG.**                      **STAD.**                      **GEORG.**

Es geht nicht, Meister, Was ist das? ich sag's euch gra-de hin, dass ich mich

**STAD.**

nicht vermählen kann, weil ich Leibeig'ner bin. Ich kauf' dich los.                      ich kauf' dich los,

Quart.                      Tutti

*p*                      *f*

die, hab' ich, die paar Dreier, die hab' ich, die paar Dreier!                      Wo - her,                      wo bist du

*p*                      *f*

Fag.

**GEORG.**                      **STAD.**

her? Ach Gott! das weiss ich gar nicht mehr, ach Gott! das weiss ich gar nicht mehr.                      Ver-

Clar.                      Quart.

*pp*                      *p*

Fag.



## GEORG. STAD.

flucht! da wird es theuer! Nicht wahr? Doch ko - ste es auch, was es

will, ich zahle die Du - ca - ten, ich zahle die Du - ca - ten. Mir steht der

Fl.

Angstschweiss vor der Stirn! Ich will gar nicht hei - raten! Du willst nicht? Nein! Du

STAD. GEORG. STAD.

Cl. u. Fl.

*p*

musst! Ich will nicht! Du musst! O ho! o ho! nun wird mir's bald zu toll! Willst

STAD. GEORG. STAD. GEORG.

Horn

*sf*

du, dass meine Wette ich etwa verlie - ren soll?

GEORG.

Wenn mich das Mädchen nun nicht

Clar.

*mf*

Horn

## STAD.

will? Sie muss dich wolln, nun schweigst du still, nun schweigst du still, nun schweigst du still!

## GEORG.

Was will sie denn mit einem Mann, der ihr nicht einmal sagen kann, wer seine Eltern sind?

Ich bin ein Findelkind, ich bin auch, glaub ich, nicht ge-tauft, die Schriften, die man bei mir

## STAD.

fand, ich ha-be sie ver-lo-ren. Am Ende ist der ganze Kerl noch

nicht ein-mal ge-bo-ren, doch das ficht Al-les mich nicht an, doch das ficht

Alles mich nicht an. Du wirst mein Tochtermann, du wirst mein Tochtermann, mein Tochter.

*p* *Harm.* *p colla parte*

*a tempo*

Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so übel nicht, schnappt'

mann! Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum wär' der Spass so übel nicht, schnappt'

*a tempo* *stacc.* *f* *p* *f* *p* *Clar.* *Hörn.*

ich sie meinem Ritter keck so grade vor der Na-se weg, so grade vor der Na-se

er sie dem Herrn Ritter keck so grade vor der Na-se weg, so grade vor der Na-se

*Quart.* *mf.* *f*

weg, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das

weg, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das wär' ein guter Spass, das

*p* *dol.* *Viol.* *Fag.*



GEORG.

gar! Es bleibt da-bei, zum Teufel mit der Zie-re-rei! Ich komm' nicht los, ich ar-mer

*cresc.*

STAD.

GEORG.

Moderato assai.

Maun. Was gilt's, er stellt sich nur so au. Ich weiss mir nicht zu ra-then, er

*dim.* *pp* *Fag.*

pei-nigt mich zu Tod, — mein Herr durch küh-ne Tha-ten hilft mir wohl aus der

*Fl.*

Noth. — Man zwingt in Hymens Tem- - pel mich

Ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-werbe. ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-

*pp*

mit Ge-walt hin-ein, — ich

wer-be und in die Hand noch baares Geld, und in die Hand noch baa-res

*Fag.*

muss doch ein Ex - em - pel von  
Geld, zu hof-fen einst ein net-tes Er be, was giebt es schö-ner auf der

ei - nem Eh - mann sein, man zwingt in Hy - mens  
Welt, was giebt es schöner auf der Welt, was giebt es schöner auf der Welt?

*FLu. Clar.*  
*p* *crese.*

Tem - pel mich mit Ge - walt hin -  
Das kann dem Men-schen schon be - ha-gen und lie - sse, dächt' ich, sich er -

ein, ich muss doch ein Ex -  
tra-gen, doch der Verstand wird zu sei-nem Frommen ihm schon noch kommen, er wird mir

*Fag.*

em - - - pel von ei - nem Eh' - mann

dan - ken, er wird mir dan - ken und ein Ex - em - pel von ei - nem gu - ten Eh - mann

*mf* *p*

sein, ich muss ein Ex - empel, ich muss ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh'mann

sein, er wird ein Ex - empel, er wird ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh'mann

*Tutti* *Clar.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sein, ich muss ein Ex - empel, ich muss ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh'mann

sein, er wird ein Ex - empel, er wird ein Ex - empel von ei - nem gu - ten Eh'mann

*f* *p*

**Più moto.**

sein, von einem Eh' - mann sein, von ei - nem Eh' - mann

sein, von einem Eh' - mann sein, von ei - nem Eh' - mann

*Più moto.* *G. Orch.*

sein, von einem gu - ten Eh - mann sein.

sein, von einem gu - ten Eh - mann sein.

*cresc.*

*f*

### Nº 8. Chor.

**Vivace.**

*ff* G. Orch.

Ob.

Hörn.



Fl.

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag.

*f*

Quart.

*riten. poco a poco*

Horn

*f* *p* *Hörn.*

Moderato scherzando.

Quart. u. Harm.

(Der Vorhang geht auf.)

*p*

*f*

Sopr.

*p*

Ten.

*p*

Bass.

*p*

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, — bei

Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein. bei

*dim.* *p*



Mie - nen des Da - seins sich zu freu ò, bei Wein und hei - tern

Mie - nen des Da - seins sich zu freu ò, bei Wein und hei - tern Mie - nen,

Mie - nen, bei Wein und hei - tern Mienen, bei Wein und hei - tern Mie - nen des Daseins sich zu

bei Wein und hei - tern Mienen, bei Wein und hei - tern Mie - nen des Daseins sich zu

freu ò, des Le - bens sich zu freu ò, des Le - bens, des Lebens sich zu

freu ò, des Lebens sich zu freu ò, des Le - bens, des Lebens sich zu

Harm.

freun. des Le - bens, des Lebens sich zu freun. des schö - nen

freun. des Le - bens, des Lebens sich zu freun. des schö - nen

*f*

*Tutti*

Le - bens sich zu freun. des schö - nen Le - bens sich zu freun!

Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun!

*dimin.*

*p* *f* *f* *pp* *f*

## Nº 9. Lied mit Chor.

Allegro non troppo

Ob., u. Viol.

Flu. Clar.

GEORG.

1. War einst ein jun-ger Springis-feld, der  
 2. Er ging zur See. Nach Me-xi-co wollt  
 3. Zu-letzt be-freit ein Zu-fall ihn von

wollt auf Rei-sen gehn.  
 er fürs Er-ste hin.  
 sei-nem Miss-ge-schick:

er-wer-ben Eh-re, Gut und Geld, und  
 denn dor-ten giebt es Gold wie Stroh, dacht'  
 er kehrt mit bit-ter-sü-sser Mien' ins

sich die Welt be-sehn.  
 er in sei-nem Sinn.  
 Va-ter-land zu-rück.

Leb' wohl, fein Lieb-chen, wei-ne nicht, bald  
 Doch ein Ror-sa-ren-schiff er-scheint, das  
 Er eilt zum Lieb-chen froh und keck, doch

kehr' ich heim, sie a - ber spricht: O geh' nicht in die Welt hin - aus, bleib  
 es mit ihm gar ü - bel meint; da ruft er in Verzweiflung aus: Ach,  
 trifft ihn bald der Schlag vor Schreck, sie stellt ihm ih-ren Bräutigam vor, und  
 Fl.u.Clar. Hörn. Quart.

lie-ber doch bei mir zu Haus!— bleib lie-ber doch bei mir zu Haus!— es  
 wa-rum blieb ich nicht zu Haus!— ach, wa-rum blieb ich nicht zu Haus!— das  
 flüstert ihm da - bei in's Ohr;— und flüstert ihm da - bei in's Ohr:— das  
 colla parte

a tempo  
 scha-det oft, es scha-det oft, wenn man auf Rei-sen geht. es scha-det oft. es  
 2.3. kommt da - von, das kommt da - von, wenn man auf Rei-sen geht, das kommt da - von, das  
 Fl.

Sopr.  
 scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht.  
 kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht.  
 Ten.  
 Ach geh' nicht in die  
 Da ruft er in Ver-  
 Bass.  
 Sie stellt ihm ih - ren

Welt hin - aus, bleib' lie - ber doch bei mir zu Haus! es scha - det oft, es  
 zweif - lung aus, ach, wa - rum blieb ich nicht zu Haus! das kommt da - von, das  
 Bräut - gam vor und flü - stert ihm da - bei in's Ohr: das kommt da - von, das

Flu. Viol.

scha - det oft, wenn man auf Rei - sen geht. es scha - det oft. es scha - det oft, wenn  
 2. 3. kommt da - von, wenn man auf Rei - sen geht, das kommt da - von. das kommt da - von, wenn

1. 2.  
 man auf Rei - sen geht, es scha - det oft, es scha - det oft.  
 man auf Rei - sen geht, das kommt da - von, das kommt da - von.

1. 2.  
 f

3. *p* das  
von. *p*  
von, das  
von, das kommt da - von, das kommt da - von, das  
3. *p* Harm.  
Fag.

**GEORG.**  
wenn man auf Reisen geht.  
kommt da von.  
kommt da von.  
kommt da von.  
Tutti

*p*  
*f*



## Nº 10. Finale.

Allegro con brio.

IRMENTR.

Zu Hül - fe! zu

Viol. Harm.

*p*

STAD.

Hül - fe! Was muss ich seh'n? Du bist al - lein, wo ist mein Rind, wo ist mein

IRMENTR.

Sopr.

IRM.

CHOR.

Ma - ri - e, was ge - schah mit ihr? Weit

Ma - ri - e, was ge - schah mit ihr?

Bass.

Rind? Ach eilt zu Hülfe ihm geschwind!

Ma - ri - e, was ge - schah mit ihr? Weit

Ma - ri - e, was ge - schah mit ihr?

weggeführt ward sie von hier, ge - raubt von einer grossen Schaar.

Wie? geraubt?

Wie? geraubt?

weggeführt ward sie von hier, ge - raubt von einer grossen Schaar. Wie? geraubt?

Wie? geraubt?

## STAD.

entführt? wie, ist das wahr? Mir das, mir das! Ha! Höll' und Teu\_fel, ha! Höll' und

entführt? wie, ist das wahr?

Quart.

Teu\_fel, das ist der Ritter oh - ne Zweifel, das ist der Ritter oh - ne Zweifel, Fort, fort zur

Stadt, zum hohen Rath, um mit den Waf\_fen mir Recht zu schaf\_fen, mir Recht zu schaf -

G.Oreh.

Quart.

*pp*

*cresc.*

- fen, fort zur Stadt, um mit den Waf - fen Recht zu

Fort, fort zur Stadt, zum hohen Rath, ihm mit den Waf\_fen Recht zu

Fort, fort zur Stadt, zum hohen Rath, ihm mit den Waf\_fen Recht zu

Fort zur Stadt, um mit den Waf - fen Recht zu

G.Oreh.

schaffen, mir mit den Waffen Recht zu schaf - fen,  
 schaffen, ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen,  
 schaffen, ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen,  
 schaffen,

*con forza*

mir mit den Waffen Recht zu schaf - fen.  
 ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen. Sie wollen abgehen.  
 ihm mit den Waffen Recht zu schaf - fen.

**STAD.**  
 Da ist sie, da ist sie! Mein Kind! mein  
 Der Graf und Marie treten auf. Da ist sie, da ist sie!

Clar.  
*p*  
 Fag.

*un poco riten.* **a tempo**

Kind! mein theures Kind! Du un-ge-rathne Dirne, ich dachte gleich, ich dachte gleich:

*un poco riten.* **a tempo** Quart.

*ff* *p*

das wird das Ende sein von euren Liebe - lein, von euren Liebe - lein, von euren Liebe -

*f*

**MARIE.**

lein. Was kann ich denn dafür? was kann ich denn dafür?

Ten. Geh, Al-ter, sei ge-

Bass.

Fl. *pp*

**MARIE.** **STAD.** **MARIE.**

Seht meinen Retter hier! sein Arm hat mich befreit! Er al - lein? Trotzte

scheit! Er al - lein,

Fl. *sp* *p*

kü - hu der Ge - fahr, **GEORG.** trotz - te kü - hu der Ge - fahr!

**STAD.** Er al - lein? **GRAF.** Er al - lein? Ja — prei - sen, prei - sen muss ich das Ge -

ist das wahr? ist das wahr?

ist das wahr? Er al - lein. ist — das wahr?

**Quart.**

schick, das mich hier her - geführt, und sie zu ret - ten, hätt' mein Le - ben

tausendfach, tausendfach ich hinge - ge - ben. O ho! o ho!

**STAD.**

*colla parte* **Clar.** *a tempo* **Fl.** *a tempo*

*p* *cresc.* *mf*

**MARIE.** **STAD.**

O lieber, lie - ber Ron - rad! Ruh! Ruh! was sagt denn ihr da - zu?

*fp* *mf* *fp*

Was sagt denn ihr da - zu? Die Rit - terschaft macht sich den Spass und

Viol. Fl.

*pp*

balgt bei hel - lem Sonnen - schein sich um mein sitt - sam Töch - ter - lein, das ist 'ne

schöne Wirthschaft das, 'ne schöne Wirthschaft das, 'ne schöne Wirthschaft das! Hammer und

*f*

**Listesso tempo.**

Ambos, nun hab' ich's satt, das giebt nen Mordscandal in der Stadt. Jetzt sperr' ich dich in's Kloster

Quart.

*f*

ein, jetzt sperr' ich dich in's Kloster ein, das muss dir aber nicht unange - aber Meister!

**GEORG** erinnert ihn; er will sich bezwingen die Wuth presst ihn aber doch das Schlusswort aus:

MARIE u. IRMENTR.

Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, doch wir

GEORG.

Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, doch wir

GRAF.

Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, doch wir

STAD.

sei- Du er- fül- lest mein Ver- langen, du er- fül- lest mein Ver- langen, schliessest

CHOR.

Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, doch wir

Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, Zor- nesgluth färbt sei- ne Wangen, doch wir

Allegro assai.

*pp* *cresc.* *piu cresc.*

ken- nen die- ses Dräu- n. Mit der Morgen- rö- the Praugen wird er an- dern Sin- nes

dich ins Klo- ster ein. So nur kann ich oh- ne Bangen, oh- ne Furcht und Sor- gen

ken- nen die- ses Dräu- n. Mit der Morgen- rö- the Praugen wird er an- dern Sin- nes

ken- nen die- ses Dräu- n. Mit der Morgen- rö- the Praugen wird er an- dern Sin- nes

ken- nen die- ses Dräu- n. Mit der Morgen- rö- the Praugen wird er an- dern Sin- nes

*f* *p* *Quart.*

Hörner

sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-der-n Sin-nes sein. Zornes-  
 sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-der-n Sin-nes sein. Zornes-  
 sein, so nur kann ich oh-ne Za-gen, oh-ne Furcht und Sor-gen sein. Du er-  
 sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-der-n Sin-nes sein. Zornes-  
 sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen wird er an-der-n Sin-nes sein. Zornes-

gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu-n, mit der Mor-gen-rö-the  
 gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu-n, mit der Mor-gen-rö-the  
 fül-lest mein Ver-langen, schliessest dich in's Klo-ster ein, so nur kann ich oh-ne  
 gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu-n, mit der Mor-gen-rö-the  
 gluth färbt sei-ne Wangen, doch ich ken-ne die-ses Dräu-n, mit der Mor-gen-rö-the  
*cresc.*



Prangen wird er an - dern Sinnes sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der  
 Prangen wird er an - dern Sinnes sein. mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der  
 Bängen, oh - ne Furcht und Sorgen sein. so nur kann ich oh - ne Bängen, so nur

Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. mit der Mor -  
 Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. mit der Mor -  
 kann ich oh - ne Bängen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein. so nur kann  
 Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der Mor -

*p*  
- gen\_röthe Prangen, mit der Morgen\_röthe Prangen wird er an\_dern Sin\_nes sein.

*p*  
- gen\_röthe Prangen, mit der Morgenröthe Prangen wird er an\_dern Sin\_nes sein.

*p*  
- ich oh\_ne Bangen, so nur kann ich oh\_ne Bangen, oh\_ne Furcht und Sor\_gen sein.

*p*  
- gen\_röthe Prangen, mit der Morgen\_röthe Prangen wird er an\_dern Sin\_nes sein.

*p*  
- gen\_röthe Prangen, mit der Morgenröthe Prangen wird er an\_dern Sin\_nes sein.

*p*

**STAD.**

Doch halt! doch halt! das geht nicht an. Ich hab' ja einen andern

*Tutti* *Quart.* *Tutti*

*f* *p* *f*

**GEORG.**

*Plan.* *Quart.* *p*

ich hab' nen Mann für dich. O weh, nun kommt die Reih an

**STAD.** **MARIE.** **Sopr.** **MAR.**

mich. Hier steht er. den ich meine. Ge-örg! Wie, Ge-örg? Den  
Ten.  
Wie, Ge-örg?  
Bass.

*Viol.* *Fag.* *p* *sf* *sf* *sf*

**GEORG.** **STAD.**

nehm in meinem Le-ben ich nun und nimmer-mehr. Dies schmeichelt mir gar sehr. Du

*f* *p*

**STAD.** **GEORG.** **STAD.**

willst nicht? Aber Meister! Ich bring' das Mäd- el um! Du willst nicht? Ich will auch nicht! Schweig!

Aber Meister!

*Fl.* *Viol.* *Fl.*

Kerl, du bist zu dumm! So willst du zu der Heirath durchaus dich nicht ver- stehn, durch-

*f* *p* *f*

*G.Orch.*

**MARIE.** *un poco riten.*  
 aus dich nicht ver-stehn, durchaus dich nicht ver-stehn? Ach nein, da will ich lie-ber  
*Fl.*  
*p un poco riten.*  
*Ob.*

*ad libitum* *a tempo*  
 zeh\_n-mal ins Klo-ster geh\_n, da will ich lie-ber zeh\_n-mal in's Kloster geh\_n.  
*Quart.* *p* *sf* *pp*

**MARIE u. IRMENTR.** *pp* *cresc.*  
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir  
**GEORG.** *pp* *cresc.*  
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir  
**GRAF.** *pp* *cresc.*

**STAD.** *pp* *cresc.*  
 Du er - fül - lest mein Ver - laugen, du er - fül - lest mein Ver - laugen. schliessest  
*cresc.*  
*pp* *cresc.*  
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir  
*pp* *cresc.*  
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir  
*pp* *cresc.*

*cresc.* *più cresc.*

ken\_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes

ken\_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes

dich im Flo - ster ein. So nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sor - gen

ken\_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes

ken\_nen die - ses Dräu! Mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes

Ob.u. Clar.

Hörner

sein, mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne

sein, mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne

sein, so nur kann ich oh - ne Zagen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein. Du er - fül - lest mein Ver -

sein, mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne

sein, mit der Morgen\_rö.the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornesgluth färbt sei - ne

Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dem Sinnes  
 Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dem Sinnes  
 langen schliessest dich ins Kloster ein, so nur kann ich ohne Bangen, ohne Furcht und Sorgen  
 Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dem Sinnes  
 Wangen, doch ich kenne dieses Dräun, mit der Morgenröthe Prangen wird er an dem Sinnes

sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er  
 sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er  
 sein, so nur kann ich oh - ne Bangen, so nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne  
 sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er  
 sein, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

Furcht und Sorgen sein, so nur kann ich oh-ne Bangen, so nur kann ich oh-ne

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

an-deru Sin-nes sein, mit der Mor-gen-rö-the Prangen, mit der Morgen-röthe

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

Ban-gen, oh-ne Furcht und Sorgen sein. Nur das Ei-ne

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

Prangen wird er an-deru Sin-nes sein. Nur das Ei-ne

G.Orch.

thut mir leid, dass die schöne Lustbar-keit, die Lust - bar-keit  
 mich er - freut, dass ich nach dem langen Streit  
 dass sie  
 thut mir leid, dass die  
 thut mir leid, dass die schöne Lustbar-keit, dass die schö-ne Lustbar-keit  
 thut mir leid, dass die schö-ne Lustbar-keit  
 sich ver -

Fl.  
Ob.

sich ver - wan - del - te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,  
 von der Hei-rath bin be - freit. Nur das Ei-ne mich er - freut,  
 vol-ler Zärtlich-keit ihr Herz mir weiht. Ja das Ei-ne mich er - freut,  
 Lustbarkeit sich wan-del - te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,  
 sich ver - wan - del - te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,  
 sich ver - wan - del - te in Streit. Nur das Ei-ne ist mir leid,  
 wandel-te in Streit, in lau - ter Streit.

f G. Orch.



*p*  
scha - de, dass die schö - ne Lust - bar.  
*p*  
dass ich end - lich nach dem lan - gen  
*p*  
dass sie vol - ler Lieb' und Zärt - lich -  
*p*  
dass die schö - ne Lust - bar.  
*pp*  
dass die schöne Lustbar - keit  
*pp*  
dass die schöne Lustbar - keit  
Clar.  
*pp*  
Fag.

*f*  
keit sich wan - del - te, sich ver - wan - del - te in  
*f*  
Streit, dem lan - gen Streit von der Hei - rath bin he -  
*f*  
keit fort - an, fort - an mir auf's Neu' ihr Herz ge - weih't, ihr Herz ge -  
*f*  
keit sich wan - del - te, sich ver - wan - del - te in Streit, in lau - ter  
*f*  
sich ver - wandelte in Streit, sich in Streit, in lau - ter  
*f*  
sich ver - wandel - te in Streit, sich in Streit, in lau - ter  
*p*  
sich ver - wan - del - te in Streit,  
*crese.*  
*f*

Streit. O die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit!

freit, von der Heirath bin be - freit, von der Heirath bin be - freit.

weihet, mir auf's Neu' ihr Herz ge - weihet, mir auf's Neu' ihr Herz ge - weihet,

Streit. Marsch ins Kloster und noch heut', marsch ins Kloster und noch heut'. Ich geh' ins Kloster, nicht doch.

Streit. O die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit!

Streit. O die schöne Lustbar - keit, o die schöne Lustbar - keit!

Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - bar - keit, dass sie sich

Wie herrlich, dass ich von der Hei - rath bin be - freit, wie herr - lich,

dass sie voll Lieb und Zärtlich - keit ihr Herz mir weihet, dass sie voll

du, noch heut! Da wirst du ge - scheit, da wirst du endlich mal ge -

Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - bar - keit, dass sie sich

Wie schade um die Lustbar - keit, die Lust - bar - keit, dass sie sich

*con forza* Quart. G. Orch.

wan - del - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

dass ich nun be - freit, von die - ser Hei - rath bin be - freit.

Lieb' und Zärt - lich - keit mir nun aufs Neu' ihr Herz ge - weih't.

scheit, da wirst du endlich mal ge - scheit, da wirst du endlich mal ge - scheit, doch mal ge - scheit.

wan - del - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

wan - del - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

Ende des zweiten Aktes.

## AKT III.

## Entr'akt.

Moderato.

**Viol.**

**Harm.** **Bässe**

**Ob.** **Viol.** **Fl. u. Viol.**

**Tutti** **cresc.** **f**

**Holz.** **Quart.** **Quart.**

**Fl. u. Ob.** **Quart.** **Fl. Ob.**

**Harm.** **Quart.**

*Tutti*

*f*

*p*

*Fl.*

*f*

*p*

*Fl.*

*f*

*p*

*Fl.*

*f*

*p*

*Fl.*

*Viol.*

*dimin.*

*f*

*p*

*Viol.*

*f*

# Nº 41. Arie.

*Moderato.*

*Fl.*

*p*

*f*

*f*

*f*

**MARIE.**

Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel dran, ich

*Quart.*

*p*

*f*

wollt'ich wär'kein Mädchen,ich wollt'ich wär'ein Mann! Um unsern guten Ruf ist's nur zu

leicht ge - sehn, man kann beim besten Will'n nicht al - les vor - her sehn, nicht al - les

vor - her sehn, nicht al - les vor - her sehn! Wir armen, armen Mädchensind gar so übel

Harm. Quart.

dran, ich wollt'ich wär'kein Mädchen,ich wollt'ich wär'ein Mann,ich wollt'ich

Fl. Quart.

wär' ein Mann,ich wollt'ich wär' ein Mann,ich wollt'ich wär' ein Mann, ein Mann!

Tutti

*sfz* *sfz* *sfz* *f*

Raum sieht man einen Mann nur von der Seite an, so heisst's mit spött'scher

Quart. Fl.

*p* *stacc.* Fag.

Mien? sie hat ein Aug' auf ihn. Schuf den der liebe Gott die Männer uns zum

*stacc.* Quart *mf* >

*un poco riten.* *a tempo*

Groll, dass man sie ausnahmsweis' nicht einmal an - sehn soll. Ein Mann kann thuen was er

*un poco riten.* *a tempo*

*p colla parte* *dol.* Fag.

will, da schweigt der böse Leumund still, da schweigter

Ob. *dolce*

still, da schweigter still; bei uns da schreit er laut, bei uns da schreit er

*riten.*

*Tutti*

*colla parte*  
*pp*

laut. Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel dran, ich wollt' ich wär' kein

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*Fl.*

Mädchen, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich

*sf p*

wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ein Mann!

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

Geht man am lieben

*sf*

*sf*

*f*



*Molto sostenuto.*

Sonntag mit kindlich frommem Sinn, fein sauber angekleidet, ehrbar zur

Ob.  
*dolce*

Fag.

Kirche hin und hat vielleicht zufällig ein Bändchen mehr am Kleid, gleich

Quart.

*molto sosten.*

sprechen böse Zungen: die strotzt voll Eitelkeit. Da stecken Muhm' und

Fl.

*p*

Ba - sen zu - sam - men ih - re Na - sen, gleich

Viol.

Ob.

Fag.

Quart.

stecken Muhm' und Ba - sen zu - sammen ih - re Na - sen und hecheln dann und

*stacc.*

Ob.

kei - fen: seht nur die vie - len Schlei - fen, die geht auch nicht zum Be - ten heut'

Viol. *p*

*sf*

in die heil'gen Hallen; es will die eit - le Dir - ne den Männern nur ge - fallen, seht nur

Fl. Quart. Fl. Ob. Fag. *sf*

*un poco string.*

wie sie sich bläht, wie sie sich wendet und sich dreht, seht nur wie sie sich ziert und mit den

*un poco string.* Fl. Quart. Fag. *sf*

**Tempo I.**

Augen ko - ket - tirt. Ein Mann kann thun was er will, da

**Tempo I.** *cresc.* *sf*

schweigt der bö - se Leumund still. Doch ach, wir ar - men Mäd - chen, wir

*mf*

armen, armen Mädchensind gar so übel dran, ich wollt'ich wär'kein Mädchen,ich

Fl.

*p* *sf* *p*

wollt'ich wär'ein Mann,ich wollt'ich wär'ein Mann,ich wollt'ich wär'ein

*p*

**Piu moto.**

Mann,ich wollte ich wär'ein Mann,ich wollte ich wär'ein Mann,ich wollte

ich hätt'nen — ich wär'ein Mann.

**Tempo I.**

*f* *sf* *sf*

*f* *f* *f* *f*

## Nº 12. Septett.

Allegro.

ADELH.

Gut, dass ich euch noch

Quart.

*p**cresc.**p*

tref-fe! Hu, was bin ich ge-lau-fen, man will euch armen Mann verrathen und ver-

STAD.

ADELH.

kau-fen. Was ist denn wie-der los?

Lasst mich nur erst ver-

Quart.

*cresc.**f* G. Orch.*p*

MARIE.

BRENNER.

schnaufen. Der muss uns bit-ten hel-fen. Nein, der ist ge-gen uns und die-se Hei-rath

Ob.

*sf**mf*

Fag.

IRM.

MARIE.

BRENN.

völ-lig ein-ge-nommen. Der Rit-ter? Der Rit-ter? Es ist, wie ich es

Quart.

*p**mf*

sa-ge, lasst ihn, ich rath es euch, ja nicht zu Wor - te kommen.

*eresc.* *p* *f*

Fag.

**ADELH.** **BRENN.**

Betrogen, armer Mann, ihr geht in ei-ne Fal-le. Wir jagen ihn hin-

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

**STAD.**

aus, denn er ver-räth uns al-le. Ich geh in ei-ne Fal-le, ich geh in ei-ne

*sf* *sf*

**MARIE u. IRM.** **GEORG u. BRENN.** **GRAF.** **STAD.**

Was wollt ihr damit sa-gen, was wollt ihr damit

Was wollt ihr damit sa-gen, was wollt ihr damit

Was wollt ihr damit sa-gen, was wollt ihr damit

Fal-le, was wollt ihr damit sa-gen, was wollt ihr damit sa-gen, was wollt ihr damit

*sf* *p* *sf* *p*

Harm.

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

sa - gen, was wollt ihr damit sagen?

**ADELH.**

Du, guter

*Viol.*

*sf* *p* *f* *p*

Hinaus, wir wissen schon, hinaus!

Hinaus, wir wissen schon, hinaus!

Hinaus, wir wissen schon, hinaus!

Al - ter, bist zu blind, der Conrad und der Ritter sind -

**Tutti** Du, guter

Hin..aus! wir wissen

Hin..aus! wir wissen

Hin..aus! wir wissen

Al - ter, bist zu blind, der Conrad und der Ritter sind -

schon, hinaus! hin- aus! wir wissen alles schon,

schon, hinaus! hin- aus! wir wissen alles schon,

schon, hinaus! hin- aus! wir wissen alles schon,

der Conrad und der Ritter sind \_ der Conrad und der Ritter

Was sind sie denn?

*sf*

hin- aus, wir wissen alles schon, hin- aus, wir wissen al- les

hin- aus, wir wissen alles schon. hin- aus, wir wissen al- les

hin- aus, wir wissen alles schon, hin- aus, wir wissen al- les

sind \_ der Conrad und der Ritter sind \_

was sind sie denn? was sind sie

*sf*

schon!

schon!

schon!

So lasst mich doch nur re-den, so lasst mich doch nur re-den, ich mein'es herzlich

denn? Ob. u. Fl.

*p*

Fag.

## STAD.

gut, ja herz-lich gut. So lasst ihn doch nur re-den, so lasst ihn doch nur

Quart.

## MARIE.

Unsrer Lie-be droht Ge-

## IRM.

Ih-rer Lie-be droht Ge-

## GEORG.

Ih-rer Lie-be droht Ge-

## ADELH.

## BRENN.

Ja herz-lich gut. Eurer Lie-be droht Ge-

## GRAF.

reden, er sagt, er meint es gut, ja herz-lich gut. Unsrer Lie-be droht Ge-

## Harm.

Ob.

*p*

*mf*

Fag.



fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, ih - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, ih - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, eu - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.

fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht. Verrathet, Waffen -

**STAD.**

Dieser Han - del, ich be - greif' ihn noch nicht.

*Viol.*

*p* *sf* *cresc.* *mf* *p*

**ADELH.**

bru - der, ver - ra - thet mich nicht. Wie ihr? wie könnt ihr glauben! ich ken - ne Rit - ter -

*Quart.* *Clar.* *Harm.*

*sf* *p*

**BRENN.** **STAD.**

pflicht. Der Mann hat ei - ne Wuth, sich in dies Haus zu drängen. Dem Manne fehlt es

*Quart.* *sf*

hier, drauf las - se ich mich hän - gen.

*cresc.*

**STAD.**

Was werd ich nun vernehmen, wollt' endlich euch be-

**MARIE u. IRM.**

Schweigt!

**GEORG.**

Schweigt!

**GRAF.**

Schweigt!

**ADELH. STAD.****ADELH. ad lib.**

quemen, der Conrad und der Ritter sind. sind. Ruhe! Sind beide ein paar

**STAD. ad lib.**

Männer. (Alle lachen.)

Für.

*f* G. Orch. *colla parte*

**a tempo**

wahr, ihr seid ein Renner! ich hätte nimmermehr ge-dacht,

Harm.

**a tempo**

Clar.

Quart.

*p*

dass ihr es schon so weit ge-bracht in der Na-tur-ge-schich-te, für-

**MAR. u. IRM.**

Was ficht den di-cken Mann wohl an, so plötz-lich an?

**GEORG. u. BR.**

Was ficht den di-cken Mann wohl an, so plötz-lich an?

**GRAF.**

Was ficht den di-cken Mann wohl an, so plötz-lich an?

**STAD.**

wahr!

Also, bin ich in einer

*p* *cresc.* *f*

**ADELH.**

Falle? Hol' euch der Teufel Alle! Ich finde mich in eu-re Knif-fe nicht hin-

*f* *p*

ein, und bin es endlich müd der Nar-re hier zu sein, ich bin es endlich

*p* *f*

MARIE u. IRM.

Ich kann mir dies Be - tra - gen nicht er - klären,

GEORG u. BRENN.

Man kann sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

GRAF.

Man kann sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

STAD.

müd, der Nar - re hier zu sein, ich bin es mü - de, Bei die - sem

Harm.

nein, der ar - me Mann kann bei Verstan - de nimmer sein.

nein, man glaubt er kön - ne bei Verstan - de nimmer sein.

nein, man glaubt er kön - ne bei Verstan - de nimmer sein.

ADELH.

STAD.

(zu Brenner.)

Man - ne, der Narr zu sein! nun sei ichs ein, bei dem Manne, glaubet

Quart.

colla parte

a tempo, ma molto calmato.

MARIE. dolce

IRMEN. dolce

BRENN.

Rei - - ste doch ADELH. auf gu - - tes

mir, spukt es hier.

Ich glaub', es wär' für mich ein

a tempo, ma molto calmato.

blick, wo unsder  
blick, wo unsder

**GEORG.**  
*dolce* O nahte bald der Augenblick,

**BRENN.**  
Glück er nach

**GRAF.**  
*dolce* O nahte bald der Augenblick,

**ADELH.**  
Glück, kehrt ich nach Schwaben

**STAD.** schnell zu rück,

Es wäre für mein Haus ein Glück, kehrt er nach Schwaben

Clar. *dolce* Viol.

Lie - be sü - sses Glück,  
Lie - be sü - sses Glück

wo mich des Froh - sinns sü - sses

Schwa - ben gleich zu rück, schnell zu -

wo mich der Lie - be sü - sses

ich glaub, es wär für mich ein Glück, kehrt ich nach Schwaben schnell zu -

bald zurück, das wäre für mein Haus ein

dem unsre Herzen sich ge - weiht, vom Zwan - ge, vom  
vom Zwan - ge, vom Zwan - ge, vom  
Glück, dem ich mein Leben hab' ge - weiht, vom  
rück, dann wä - ren auf lan - ge wir  
Glück vom lä - sti - gen Zwan - ge, vom  
rück, dann wä - re, dann wäre ich auf lan - ge  
Glück, dann wä - ren, dann wären wir auf lan - ge

läst' - gen Zwang be - freit, ja! Ich kann mir dies Be -  
läst' - gen Zwang be - freit, ja! Ich kann mir dies Be -  
läst' - gen Zwang be - freit, ja! Man kann sich dies Be -  
doch vom ihm be freit, ja! Man kann sich dies Be -  
läst' - gen Zwang be - freit, ja! Man kann sich dies Be -  
Zeit vom Zwang be - freit, ja! Hol' euch der Teufel! Ich bin es  
Zeit vom Zwang be - freit, ja!

Harm.

tragen nicht er-klä-ren, nein, der ar-me Mann kann bei Verstan-de nimmer  
 tragen nicht er-klä-ren, nein, der ar-me Mann kann bei Verstan-de nimmer  
 tragen nicht er-klä-ren, nein, man glaubt, er kön-ne bei Verstan-de nimmer  
 tragen nicht er-klä-ren, nein, man glaubt, er kön-ne bei Verstan-de nimmer  
 tragen nicht er-klä-ren, nein, man glaubt, er kön-ne bei Verstan-de nimmer

mü-de,

der Narr zu sein.

Bei die-sem Man-ne,

ich seh-es

sein.

*dolce*

nah-te

sein.

*dolce*

schön muss

sein.

sein.

Rei-ste

sein.  
**STAD.**

*ad lib.*

*a tempo*

ein: bei dem Manne, glaubet mir, spukt es hier.

Quart.

*a tempo*

*p colla parte*

bald der Au - gen-blick,  
 sein der Au - gen-blick,  
*dolce*  
 O nahte bald der Au - gen-  
 doch auf gu - tes Glück  
*dolce*  
 O nahte bald der Au - gen-  
**ADELH.**  
 Ich glaub, es wär' für mich ein Glück, kehrt' ich nach Schwaben schnell zu -  
 Es wäre für mein Haus ein  
*Clar.*  
*dolce*  
 wo uns der Lie - be sü - sses Glück,  
 wo uns der Lie - be sü - sses Glück  
 blick, wo mich des  
 er nach Schwa - ben schnell zu - rück,  
 blick, wo mich der  
 rück, ich glaub, es wär' für mich ein Glück, kehrt' ich nach Schwaben  
 Glück, kehrt' er nach Schwaben bald zurück,  
*Viol.* *Clar.*



dem unsre Herzen sich geweiht, vom  
vom Zwan - ge, vom  
Froh - sinns sü - sses Glück, dem ich mein Leben hab' ge.  
schnell zu - rück, dann wä - ren auf  
Lie - be sü - sses Glück vom lä - sti - gen  
schnell zu - rück, dann wä - re,  
das wä - re für mein Haus ein Glück, dann wä - ren,

Zwan - ge, vom läst' - gen Zwang be - freit, o  
Zwan - ge, vom läst' - gen Zwang be - freit, vom läst'gen Zwange uns be -  
weiht, vom läst' - gen Zwang be - freit,  
lan - ge wir doch von ihm be - freit,  
Zwan - ge, vom läst' - gen Zwang be - freit,  
dann wä - re ich auf lange Zeit vom Zwang be - freit,  
dann wären wir auf lange Zeit vom Zwang be - freit,

nah - - - te - bald die sü - sse Zeit, die uns von al - lem Zwang be -  
 freit, der uns vom Zwang, vom läst - gen Zwang be -  
 vom lästigen Zwange mich be - freit, vom Zwang be -  
 von sei - ner Ge - gen - wart be -  
 dann wä - ren wir vom Zwang be -  
 auf lan - ge Zeit vom Zwang be -  
 von sei - ner Ge - gen - wart be -

Clar.

**Più moto.**

freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit, die uns von al - lem Zwang be -  
 freit, ja es ist ei - ne schö - ne Zeit, wenn wir von al - lem Zwang be -  
 freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit, die mich von al - lem Zwang be -  
 freit, dann wä - ren wir auf lan - ge Zeit von sei - ner Ge - gen - wart be -  
 freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit, die uns von al - lem Zwang be -  
 freit, dann wä - re ich auf lan - ge Zeit von al - lem, al - lem Zwang be -  
 freit, dann wä - ren wir auf lan - ge Zeit von sei - ner Ge - gen - wart be -

**Più moto.**

freit, die uns von al - - - - - lem Zwang be-freit.

freit, wenn wir von al - lem, al - lem Zwang be-freit.

freit, die mich von al - lem, al - lem Zwang be-freit.

freit, von sei - ner läst' - gen Ge - gen - wart be-freit.

freit, die uns von al - lem, al - lem Zwang be-freit.

freit, von al - lem, al - lem läst' - gen Zwang be-freit.

freit, von sei - ner läst' - gen Ge - gen - wart be-freit.

## Nº 13. Lied.

Andante con espressione.

Fl. u. Viol.

The piano introduction is in 3/8 time, key of D major. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *dol.*, *cresc.*, *mf*, and *p* again. The piece ends with a *Fine* marking.

STAD.

1. Auch ich war ein Jüngling mit lo - eki - gem Haar, an Muth, wie an
2. Einst wa - ren die Mädchen so treu wie das Gold, und zog ihr Ge -
3. Einst gab es noch Schätze, von Gei - stern be - wacht, und man - chem ver -
4. Einst galt das Ver - sprechen mit Handschlag und Mund, da hat - te die
5. Wenn's wie - der so wür - de, wie's ein - stens wohl war, wo das Schwert nur für

Quart.

The piano accompaniment for the first vocal part (STAD.) is in 3/8 time, key of D major. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *Fine*, and *p*.

Hoffnun - gen reich, — beim Am - bos von je - her ein Mei - ster für - wahr, im  
 lieb - ter in's Feld, — so schwu - ren sie ihm, wenn ster - ben er sollt', zu  
 we - ge - nen Fant, — der mu - thig hin - aus ging in fin - ste - rer Nacht, kam  
 Fe - der noch Ruh', — schloss da - mals ein Pärchen den eh - li - chen Bund, so  
 Rechts sich er - hob, — wo ge - schla - gen im Kampfe die sün - di - ge Schaar wie

Fl.

Viol.

The piano accompaniment for the second vocal part (Fl. and Viol.) is in 3/8 time, key of D major. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *dimin.*, and *p*.

Flei - sse kam Kei - ner mir gleich.  
 ster - ben ge - wiss un - vermählt!  
 Reichthum und Glück in die Hand.  
 brauchte man we - nig da - zu.  
 Spreu vor dem Win - de zer - stob!

Ich lieb - te den Froh - sinn, den Tanz, den Ge -  
 Sie dach - ten noch nicht, wenn ge - stor - ben  
 Da hat - ten die Gei - ster noch Geld im  
 Man schrieb im Kontrakt bei der Lie - be  
 Wenn Red - lichkeit kä - me als Waf - fen.

The piano accompaniment for the third vocal part (Fl. and Viol.) is in 3/8 time, key of D major. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

sang, ich küß-te manch Dirn-lein-mit ro-si-ger Wang' ihr Herz hat mir  
 der, wo neh-men wir gleich ei-nen An-de-ren her. Sie wa-ren noch  
 Haus und lie-hen es oh-ne Pro-zen-te aus, der Geist war nicht  
 Schwur statt Na-men und Ti-tel ein Kreuz-lein nur, das Kreuz kam nicht  
 schmied, und schlüg' auf dem Am-bos, von Gluth um-sprüht, ein Schwert nur den

Fl.

*sf*

manche ge-weiht, ihr Herz hat mir manche ge-weiht;  
 nicht so ge-scheidt, sie wa-ren noch nicht so ge-scheidt,  
 arm so wie heut', der Geist war nicht arm so wie heut', das war ei-ne  
 nach so wie heut', das Kreuz kam nicht nach so wie heut',  
 Gu-ten ge-weiht, ein Schwert nur dem Gu-ten ge-weiht, wär'

Fl.

Clar.

*colla parte*

*riten.*

*a tempo*

*p*

Viol. Fl.

1. 4. köst-li-che Zeit, das war ei-ne köstli-che Zeit!  
 5. wär' Hörn.

*cresc.*

*mf*

*p*

D. C. al Fine.

## Nº 14. Marsch.

(Die Musik beginnt gleich bei der Verwandlung.)

Allegro non troppo.

Viola

*p*

*sf*

Viol. II.

Fag. u. Bässe

Viol. I.

Clar.

Horn

Ob.

Horn

*cresc.*

Clar. *più lento poco a poco*

Quart. *dimin.* *p* *cresc.*

Tromp. *ff* *p*

G. Orch. *tr* *ff* *p*

Viol. Clar. *3* *2* *3*

Blech. *1.* *2.* *f* *p* *tr* *ff* *p*

G. Orch. *cresc.* *ff* *p* *tr* *3* *tr*

First system of music, piano and bass staves. The piano staff features triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of music, labeled **TRIO. Harm.** in the piano staff. It includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Third system of music, piano and bass staves. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and forte (*f*).

Fourth system of music, piano and bass staves. The piano staff includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr.*) marking.

Fifth system of music, piano and bass staves. It includes first and second endings marked **1.** and **2.**, and a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of music, piano and bass staves. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

Seventh system of music, piano and bass staves. Dynamics include sforzando (*sf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*).

G. Orch.

*sf* *p* *ff*

Tempo precedente.

Nº 15. Finale.

GRAF.

Quart.

*p*

Gerngäbig Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Lie -



MARIE.

*mf* *p*

Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

be. Gern gäb ich Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

STAD. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

Sopr. Alt. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

OR. Ten. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

CH Bass. Gern gäb er Glanz und Reich - thum hin für

*mf* *p*

G. Orch.

mich, für mei - ne Lie - be, für mei - ne

dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne

dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne

dich, für dei - ne Lie - be, für dei - ne

dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne

dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne

dich und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*molto sosten.*

Lie - - - be, für  
Lie - - - be, für  
Lie - - - be, für  
Lie - - - be, für  
Lie - - - be, für  
Lie - - - be, für  
Lie - - - be, für

The first system of the musical score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of three, with the bottom staff of each group being a bass line. Each vocal staff has the lyrics "Lie - - - be, für" written below it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

*poco rall.*  
mich, für mich, für mei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -  
dich, für dich, für dei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -

*sf* *sf* *poco rall.*

The second system of the musical score continues with seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "mich, für mich, für mei - ne Lie -", "dich, für dich und dei - ne Lie -", "dich, für dich und dei - ne Lie -", "dich, für dich, für dei - ne Lie -", "dich, für dich und dei - ne Lie -", "dich, für dich und dei - ne Lie -", and "dich, für dich und dei - ne Lie -" written below them. The piano accompaniment features a grand staff with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *poco rall.* (poco rallentando).

## Allegro jubiloso.

*ff*

be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

Allegro jubiloso.

Lie - - - be.

Lie - - - be.

Lie - - - be.

Lie - - - be.

Lie - - - be.

Lie - - - be.

Lie - - - be.

Lie - - - be.

Harm. u. Blech.

G. Orch.